

Chercheur.se scientifique junior (m/f/x)

Nos références	Groupe d'activités	Classe(s) de recrutement	Postuler jusqu'au
DELFTPAINT	I. Recherche scientifique et développement expérimental	SW1	15/03/2026

Contenu de la fonction

Objectif de la fonction

DELFTPAINT. *Craft vs Art. Dutch Earthenware Paintings from the 17th to the 19th c. in the collections of the Royal Museums of Art and History* est un projet de recherche mené par les **Musées royaux d'Art et d'Histoire** (Département des Arts décoratifs européens), en partenariat avec le **Musée Prinsenhof** à Delft (Pays-Bas).

Les plaques en faïence de Delft constituent un type particulier de peinture sur faïence apparu aux Pays-Bas à partir de 1640. Ces objets se situent au carrefour de l'art et de l'artisanat. A l'âge d'or de la peinture, du dessin et de la gravure hollandais, la production de plaques en faïence se développe dans tout le pays. Réalisées à partir d'une seule pièce de faïence, ces plaques ne doivent pas être confondues avec les panneaux de carreaux plus connus. Encadrées, elles ornaient les intérieurs domestiques à la manière de tableaux. Leur iconographie couvre une grande diversité de genres, notamment le paysage, le portrait, les scènes d'intérieur et les thèmes religieux. Outre les sujets européens, les décors d'inspiration extrême-orientale étaient particulièrement en vogue.

Bien qu'une littérature abondante existe sur la production de carreaux, les plaques en faïence de Delft et des autres centres de production hollandais n'ont jusqu'à présent pas fait l'objet d'études approfondies. L'objectif principal de ce projet de recherche est de mieux comprendre ces "peintures de porcelaine" dans le contexte de l'industrie céramique, mais aussi dans la vie socio-économique et culturelle des Pays-Bas, et plus largement de l'Europe, aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Les Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH) conservent une importante collection de faïences hollandaises, léguée par Albert Evenepoel, collectionneur belge renommé de la fin du XIXe siècle. Malgré son important potentiel scientifique, seule une petite partie de cette collection a jusqu'ici fait l'objet d'études ciblées. Les plaques issues de la collection Evenepoel, ainsi que des objets formellement comparables tels que les appliques murales, constituent le corpus principal du projet.

Parmi les questions auxquelles le projet entend répondre figurent notamment : Que savons-nous de la production de ces plaques ? Quelles évolutions peut-on y observer entre 1640 et 1800 en matière de matériaux, de techniques de fabrication, de forme et d'iconographie ? Quelle était leur place dans la vie culturelle des Pays-Bas aux XVIIe et XVIIIe siècles ?

La méthodologie au cœur de ce projet, fondée sur l'étude d'un type d'objet, est transdisciplinaire. Dépassant une lecture exclusivement esthétique et stylistique, elle intégrera les approches historiques, techniques et archéométriques. La recherche historique et archivistique menée partiellement aux Pays-Bas permettra d'éclairer l'histoire de ces objets ainsi que leur contexte socio-culturel avec une attention particulière portée aux documents écrits ou visuels relatifs aux techniques utilisées et à la clientèle. La recherche en histoire de l'art reposera sur l'analyse iconographique afin de mieux comprendre les sources des sujets représentés, les publics visés et les usages des plaques (par opposition aux panneaux de carreaux), ainsi que sur l'analyse stylistique pour tenter d'en proposer une datation et une attribution. Des comparaisons seront établies avec des œuvres issues d'autres collections muséales impliquant des déplacements ponctuels aux Pays-Bas et dans d'autres pays européens. L'étude technique permettra l'élaboration d'une base de données servant de protocole de référence pour les éventuelles futures interventions de restauration, ainsi que les études archéométriques menées par le laboratoire de la KU Leuven.

La transdisciplinarité du projet contribuera à une meilleure conservation et valorisation de la collection de faïence hollandaise des MRAH aux niveaux national et international. Une journée d'études et une exposition permettront de faire dialoguer le monde académique, muséal et le grand public (amateurs, marchands d'art, artistes, etc.).

En apportant un éclairage nouveau sur un type d'objet emblématique de la faïence de Delft, le projet ambitionne de contribuer de manière significative aux études en histoire matérielle de l'art et d'élargir la compréhension des arts visuels à une période clé des arts hollandais.

Le/la chercheur.se travaillera sous la supervision scientifique directe de la coordinatrice du projet au sein des MRAH et en collaboration étroite avec la conservatrice des Arts décoratifs du musée partenaire à Delft ainsi qu'un comité scientifique de suivi composé de spécialistes. Cet encadrement offrira à la/le chercheur.se un accompagnement méthodologique régulier.

Vu le contexte archivistique spécifique à la fonction à pourvoir et dans l'optique de l'analyse de sources majoritairement rédigées en néerlandais, la connaissance passive du néerlandais est indispensable.

Domaines de résultats

Le/la chercheur.se scientifique aura pour mission de mener à bien les tâches suivantes, centrées sur l'analyse d'un corpus d'objets en combinant les approches typologiques, technologiques et archivistiques suivant le projet scientifique validé :

- constitution d'un corpus de plaques représentatives de la production, au départ de la collection des MRAH, impliquant aussi l'identification, la sélection et l'examen in situ d'objets pertinents dans d'autres collections muséales européennes (déplacements à prévoir);
- traitement et analyse des données matérielles comprenant l'élaboration d'une nouvelle méthodologie descriptive fondée sur les caractéristiques matérielles et techniques des plaques (y compris les résultats des analyses archéométriques menées par la KU Leuven);
- création d'une base de données et d'un thésaurus iconographique destinés à répertorier les représentations de ces objets;
- recherches approfondies dans les sources écrites (inventaires après décès, traités, catalogues de collections, etc.) et visuelles afin de mettre en contexte les plaques : production, usage et circulation de ces objets depuis leur création;
- publication d'articles dans des revues scientifiques, présentation du projet à des symposia et participation à la rédaction du catalogue des plaques des MRAH;

- diffusion et valorisation des résultats du projet de recherche auprès du grand public, notamment par la collaboration à l'organisation d'une exposition temporaire et d'ateliers avec des artistes contemporains.

Employeur

Il y a **1 poste vacant** au **Département des Arts décoratifs européens**, au sein **des Musées royaux d'Art et d'Histoire** (adresse : Parc du Cinquantenaire 10, 1000 Bruxelles).

Le groupe d'activités de la fonction est : I. Recherche scientifique et développement expérimental

Département des Arts décoratifs européens :

Le Département des Arts décoratifs européens des Musées royaux d'Art et d'Histoire compte dix conservateurs et chercheurs et est dédié à la conservation, l'étude et la valorisation des objets d'art appliqué et décoratif issus de l'Europe, du Moyen Age jusqu'au XXe siècle. Sa mission principale est de préserver ce patrimoine matériel représentatif des savoir-faire artisanaux et artistiques européens, tout en offrant au public un regard approfondi sur l'évolution des styles, des techniques et des usages à travers les siècles.

Les collections du département comprennent une vaste gamme d'objets : meubles, céramiques, verres, textiles, orfèvrerie, horlogerie et instruments scientifiques. Ces pièces illustrent la richesse culturelle et artistique européenne, mettant en lumière des chefs-d'œuvre emblématiques ainsi que des objets du quotidien, témoins des modes de vie passés.

En valorisant ces collections à travers des expositions, des publications et des activités éducatives, le département contribue à renforcer la compréhension de notre héritage culturel et à inspirer un dialogue entre histoire, art et société.

Musées royaux d'Art et d'Histoire :

Les Musées royaux d'Art et d'Histoire regroupent le Musée d'Art et d'Histoire, le Musée des Instruments de Musique et la Porte de Hal. Ils font partie des institutions scientifiques fédérales relevant du Service public fédéral Politique scientifique (BELSPO). Ils sont l'un des plus grands musées d'histoire et d'arts décoratifs en Europe.

La mission principale des MRAH est de conserver, étudier, enrichir et valoriser un patrimoine culturel exceptionnel couvrant l'archéologie, les arts décoratifs, les arts non occidentaux et l'histoire des civilisations. Par leurs collections, expositions et activités éducatives, ils visent à transmettre la connaissance historique et artistique au public, tout en favorisant la recherche scientifique.

Pour cela, les musées s'appuient sur une équipe d'environ 200 professionnels : archéologues, conservateurs, historiens de l'art, restaurateurs, techniciens, etc.

Plus d'informations sur <https://www.kmkg-mrah.be/>.

Compétences

Compétences comportementales

- Vous travaillez de façon organisée et autonome.
- Vous créez et améliorez l'esprit d'équipe en partageant avis et idées et en contribuant à la résolution de conflits entre collègues.
- Vous êtes orienté.e solution et vous respectez les objectifs et délais fixés par le coordinateur du projet.
- Vous vous impliquez dans vos tâches et démontrez de la volonté et de l'ambition afin de générer des résultats et vous assumez la responsabilité de la qualité des actions entreprises.
- Vous planifiez et gérez de manière active votre propre développement en fonction de vos possibilités, intérêts et ambition, en remettant en question de façon critique votre propre fonctionnement et en vous enrichissant continuellement par de nouvelles idées et approches, compétences et connaissances.

Compétences techniques

- Vous avez de bonnes connaissances dans le domaine de la culture matérielle et de l'anthropologie historique de l'époque moderne, attestées notamment par un mémoire de master ou des recherches antérieures, ainsi que dans le domaine des arts décoratifs européens.
- Vous menez des recherches archivistiques et travaillez sur des corpus étendus, à la fois en termes quantitatifs et chronologiques.
- Vous rédigez des textes scientifiques à destination de spécialistes mais aussi des articles de vulgarisation destinés au grand public.

Atouts

Une bonne connaissance de l'histoire et des techniques de production de la céramique ancienne constitue un atout.

La connaissance active du néerlandais et de l'anglais est un atout.

Conditions de participation

Diplôme requis à la date limite d'inscription

Diplôme de **master en histoire de l'art ou en conservation-restauration**.

Vous souhaitez postuler mais votre diplôme n'est pas rédigé en français ?

Nous vous invitons à prendre contact avec la personne reprise dans la rubrique "Contacts" (procédure de sélection) pour savoir si vous devez passer un test linguistique : article 7 - niveau 1/A.

Le cas échéant, vous pouvez vous y inscrire en cliquant sur le lien www.travaillerpour.be/fr/tests-et-certificats/linguistique/inscription.

Dans ce cas, l'obtention du certificat linguistique constitue une condition préalable à la sélection. A cet effet, la commission de sélection est responsable de la vérification du diplôme. Inscrivez-vous donc dès que possible au test linguistique.

Offre

Contrat et grade

Vous serez engagé.e dans le cadre d'un **contrat à durée déterminée à temps partiel** (30,4 heures/semaine soit 80% d'une occupation à temps plein) **du 01/05/2026 au 31/10/2029** comme **assistant.e** avec l'échelle de traitement correspondante **SW10** (ancienneté scientifique reconnue inférieure à deux ans).

Rémunération minimum : **37.890,91** EUR (SW10) (salaire annuel brut à l'index actuel, allocations réglementaires non comprises).

Avantages

Nous vous offrons un emploi intéressant qui a un impact sur la société, avec de nombreux avantages :

- un bon équilibre entre la vie professionnelle et la vie privée :
 - horaire flexible dans la prestation des 38 heures par semaine (pour un horaire de travail à temps plein);
 - possibilité de récupération des heures supplémentaires prestées;
 - possibilité de télétravail;
 - 26 jours de congé annuel de vacances (pour un horaire de travail à temps plein) et fermeture entre Noël et Nouvel An;
 - accessibilité aisée via les transports en commun;
- plusieurs possibilités d'auto-développement :
 - nombreuses possibilités de formations et d'apprentissage (à suivre durant les heures de travail);
- des avantages financiers :
 - possibilité de bénéficier d'une allocation de bilinguisme;
 - assurance hospitalisation avantageuse;
 - pension complémentaire (deuxième pilier);
 - gratuité des transports en commun pour le trajet domicile-lieu de travail;
 - chèques-repas;
 - indemnités de télétravail;
 - indemnités pour les déplacements à vélo et possibilité d'opter pour un leasing vélo;
 - avantages et offres intéressantes grâce à la carte Benefits@Work;
 - divers avantages sociaux.

Conditions d'affectation

Si vous êtes lauréat.e de cette sélection, vous devrez – pour être engagé.e – remplir les conditions suivantes à la date d'affectation :

- jouir des droits civils et politiques;
- avoir satisfait aux lois sur la milice;
- être d'une conduite répondant aux exigences de la fonction;
- être porteur du/des diplôme(s) requis;
- réunir les aptitudes et exigences particulières déterminées dans le profil de fonction.

Procédure

Etape 1 – Vérification des conditions de participation

Vous serez admis.e à la sélection à condition de satisfaire à toutes les conditions de participation requises. La vérification se fait par la commission de sélection sur base du dossier de candidature que vous aurez transmis. La commission décide si les titres, mérites et expériences que vous présentez correspondent aux exigences de l'emploi à pourvoir. Si tel est le cas, vous serez invité.e à l'étape suivante.

Selon le nombre de candidatures reçues, la commission de sélection se réserve la possibilité de limiter le nombre de candidats passant à l'étape suivante en déterminant ceux qu'elle estime être les plus aptes à exercer la fonction à pourvoir.

Etape 2 – Audition

L'audition sera organisée aux Musées royaux d'Art et d'Histoire (Parc du Cinquantenaire 10 à 1000 Bruxelles). Pour les modalités pratiques, vous recevrez un e-mail de la part de l'un de nos collaborateurs.

La commission de sélection évalue si les titres, mérites et expériences que vous présentez dans votre dossier de candidature correspondent aux exigences de la fonction.

En cas d'absence

Si vous ne vous présentez pas à l'épreuve complémentaire et/ou à l'entretien, vous êtes automatiquement exclu.e de la suite de la procédure de sélection sauf si vous démontrez, dans un délai de trois jours, que votre absence était justifiée par l'un des motifs suivants :

- maladie;
- urgence concernant un membre du ménage (= toute personne qui cohabite avec le candidat) ou de la famille (= le conjoint du candidat ou la personne avec qui le candidat vit en cohabitation légale, les parents au premier ou au deuxième degré du candidat);
- présence indispensable au travail;
- interruption ou retard des transports en commun d'au moins trente minutes;
- force majeure.

Le cas échéant, vous pouvez solliciter, endéans les dix jours qui suivent la date de l'audition précitée, d'être entendu.e par la commission. Une nouvelle date vous sera alors proposée.

Notification

Si vous ne réussissez pas une étape particulière, la procédure prend fin et vous n'êtes pas invité.e aux éventuelles épreuves suivantes de la même sélection. A chaque étape, vous recevrez une notification contenant le résultat.

Egalité des chances et aménagements raisonnables

L'Administration fédérale mène une politique active en matière de diversité.

Vous êtes une personne en situation de handicap, avec un trouble d'apprentissage ou une maladie ? Vous pouvez demander à bénéficier d'un aménagement de la procédure de sélection. Nous vous invitons à prendre contact avec la personne reprise dans la rubrique "Contacts".

Facilités proposées aux personnes enceintes ou qui allaitent

Vous êtes enceinte ou vous allaitez votre enfant ? Dans ce cas également, vous pourrez demander à obtenir des facilités. Nous vous invitons à prendre contact avec la personne reprise dans la rubrique "Contacts".

Résultat final

Si vous êtes lauréat.e ?

Au terme de la procédure de sélection, un groupe de lauréats, non classés entre eux, est constitué. Il est composé de ceux qui ont été jugés les plus aptes pour exercer la fonction à pourvoir conformément aux conditions de participation.

Combien de temps cette liste reste-t-elle valable ?

Une liste de lauréats valable un an sera établie.

Postuler

Vous souhaitez postuler ? Envoyez votre dossier de candidature par e-mail à hr@kmsg-mrah.be avec, sous objet, la référence de la sélection.

Votre dossier de candidature doit comporter :

- le document "**CV – Fonctions scientifiques**", dûment complété en français, qui se trouve en annexe de cette offre d'emploi;
- une **lettre de motivation**;
- une copie du (ou des) **diplôme(s)** requis avec toutes ses **annexes**. Si ces diplômes, ou l'un d'eux, n'ont pas été établis en français, néerlandais, allemand ou en anglais, une traduction du/des diplôme(s) en question doit également être ajoutée;
- tout autre document prouvant votre **expérience utile**, à savoir :
 - les activités scientifiques effectuées avec les attestations justifiant celles-ci (attestations délivrées par les employeurs, autorités ayant octroyé des bourses, ...);
 - une liste des travaux scientifiques éventuellement publiés.

Vous pouvez envoyer votre candidature jusqu'au 15/03/2026 Inclus.

Les candidatures ne respectant pas la procédure indiquée ci-dessus ne seront pas recevables.

Contacts

Concernant la fonction :

Pour obtenir plus d'informations sur la fonction, n'hésitez pas à prendre contact avec :

MONTENS Valérie – Conservatrice Collections Céramique et Verre (Europe) – v.montens@kmsg-mrah.be

Concernant la procédure de sélection :

Pour obtenir plus d'informations sur la sélection, n'hésitez pas à prendre contact avec :

LEROY Gaëtan – Coordinateur Personnel et Organisation – g.leroy@kmsg-mrah.be

Si vous souhaitez demander à bénéficier d'un aménagement raisonnable de la procédure de sélection ou obtenir des facilités liées à votre grossesse ou votre allaitement, vous pouvez contacter cette même personne.

CV – Fonctions scientifiques

Veillez indiquer la fonction pour laquelle vous postulez :

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Ce CV doit être accompagné d'une lettre de motivation.

Données personnelles

Prénom : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Nom : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Sexe : Choisissez un élément.

Nationalité actuelle : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Date de naissance : Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.

Adresse : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Code postal : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Commune ou ville : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Pays : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Téléphone : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

GSM : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Adresse e-mail : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Diplômes

Veillez indiquer tous les diplômes que vous avez obtenus. Pour chaque diplôme mentionné, vous devez joindre une copie avec ses annexes à votre candidature.

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Certifications

Veillez préciser les certifications que vous avez obtenues. Pour chaque certification mentionnée, vous devez joindre une copie avec ses annexes à votre candidature.

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Connaissances linguistiques

Veillez spécifier votre niveau de connaissance.

- Français : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

- Néerlandais : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
- Anglais : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
- Autres langues (préciser) : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Expérience professionnelle

Veillez mentionner toutes vos expériences professionnelles et décrire vos tâches principales. Pour chaque expérience, vous devez mentionner les dates de début et de fin de vos contrats et joindre à votre candidature les attestations d'emploi.

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Travaux scientifiques

Listez vos travaux scientifiques éventuellement publiés.

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Atouts

Mentionnez vos atouts.

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.