



KONINKLIJKE MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS

OPROEP TOT KANDIDAATSTELLING

WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK(ST)ER (M/V/X)

In het kader van het **BRAIN** project "**BE-MUSIC**"
A Plurivocal Acces to Belgian Musical Heritage

De [Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis](#) bestaan uit het Museum voor Kunst- en Geschiedenis, het Muziekinstrumentenmuseum en de Hallepoort. Zij maken deel uit van de federale wetenschappelijke instellingen die onder de [Federale Overheidsdienst Wetenschapsbeleid](#) (BELSPO) ressorteren.

De missie van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis is om mensen, kunst en geschiedenis met elkaar te verbinden en zo bij te dragen aan menselijke waardigheid, sociale rechtvaardigheid, wereldwijde gelijkheid, planetair welzijn, gevoel voor schoonheid en besef van tijd. Deze musea in Brussel, in het hart van Europa, wekken nieuwsgierigheid en verwondering over de werelden die vrouwen en mannen hebben gemaakt. De Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis bieden democratiserende, inclusieve en meerstemmige ruimtes aan voor een kritische dialoog over verleden en toekomst. In vertrouwen bewaren en onderzoeken zij kunstwerken, gebruiksvoorwerpen, wetenschappelijke data en documenten voor de samenleving. Ze stellen diverse herinneringen veilig voor toekomstige generaties. Ze garanderen gelijke rechten en gelijke toegang tot erfgoed en wetenschappelijke expertise.

De Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis zijn een participatieve en transparante federale wetenschappelijke instelling zonder winstoogmerk. Zij werken in actief partnerschap met en voor diverse gemeenschappen aan het bewaren, verzamelen, interpreteren, tentoonstellen en ontsluiten van collecties met als doel studie, educatie, troost en genot. Zij streven diepere inzichten in samenleving en culturen na. Dat moedigt ons aan om beter zorg te dragen voor de wereld, waardoor we ons ook een andere wereld kunnen voorstellen.

Naast de voorstelling van hun permanente collecties en de organisatie van tijdelijke tentoonstellingen vervullen de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis nog andere opdrachten die minder bekend zijn bij het grote publiek, maar fundamenteel zijn, zoals namelijk: de verwerving en de conservatie van kunstwerken en documenten, het bijhouden van een algemene inventaris, de actieve deelname aan wetenschappelijke projecten, de promotie en de verspreiding van de resultaten van het wetenschappelijk onderzoek, zowel nationaal als internationaal, de terbeschikkingstelling van een documentatiecentrum met betrekking tot de collecties en de organisatie van didactische activiteiten voor het publiek. Om deze opdrachten te vervullen kunnen de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis rekenen op hun 220 medewerkers (archeologen, conservatoren, erfgoedbewakers, kunsthistorici, restauratoren, technici, enz.).

HET MUZIEKINSTRUMENTENMUSEUM

In een prachtig gerestaureerd complex in hartje Brussel worden bijna 10.000 muziekinstrumenten bewaard. De 1.200 interessantste en meest sprekende exemplaren staan opgesteld en zijn omkaderd door beeldmateriaal, teksten en muziek ! Het art nouveau gebouw en het neo-klassieke deel uit de 18^e eeuw zijn architecturale parels op de Kunstberg, tussen de andere niet te missen musea en culturele pleisterplaatsen. Meer informatie op <https://www.mim.be/nl>.

PROJECTBESCHRIJVING

De Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (KMKG) werven een **onderzoek(st)er archief, musicologie of antropologie** aan om het onderzoeksteam te versterken binnen het federale Expertisecentrum voor Organologie en Muziekculturen.

De functiehouder zal bijdragen aan de implementatie van het digitale platform *Be-Music - A Plurivocal Access to Belgian Musical Heritage* in het kader van het onderzoeksprogramma BRAIN-be 2.0 (*Belgian Research Action through Interdisciplinary Networks*). Het hoofddoel is een plurivocale toegang te creëren tot het Belgische federale muzikale erfgoed. Dit zal gebeuren door de koppeling van de bestaande databanken van de KMKG in Brussel en het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren (KMMA), door de homogenisatie, aanvulling en optimalisatie van de bestaande gecontroleerde gebruikersvocabulary's en thesauri, en door het beheer van de input via crowdsourcing (citizen science) op het domein van muziekinstrumenten.

Momenteel zijn de musicologische collecties en databanken van de twee federale wetenschappelijke instellingen niet gekoppeld maar gescheiden, niet alleen tussen de twee instellingen, maar ook binnen specifieke deelcollecties (geluidsarchieven, foto's, veldnota's, iconografische en etnografische documentatie). Het project *Be-Music* wil de toegankelijkheid en het behoud van het Belgische federale muziekpatrimonium verbeteren door de collecties samen te brengen in een krachtig nieuw platform, als onderdeel van het overkoepelende Expertisecentrum voor Organologie en muziekculturen..

Het doel is het verbeteren van webdiensten en meertalige zoekopdrachten om nieuwe expertise op te bouwen over de musicologische collecties van beide instellingen, maar ook om de fysieke grenzen tussen archieven op te heffen, om citizen science te integreren, en om de kloof tussen "etno"-organologie en Eurocentrische vocabulary's te overbruggen.

INHOUD VAN DE FUNCTIE

Als wetenschapper-onderzoeksassistent ben je verantwoordelijk voor de uitvoering van verschillende werkpakketten van het *Be-Music* project:

- Je beheert de bestaande thesauri en de datasets van de beide collecties gedurende de vierjarige projectperiode en stemt ze op elkaar af.
- Je legt je toe op kwesties in verband met intellectuele eigendomsrechten van onder meer de geluidsarchieven.
- Je verifieert de metadata van bestaande databanken.
- Je staat mee in voor de data invoer van metadata.
- Je helpt mee aan de migratie van gedigitaliseerde gegevens naar het nieuwe kennisplatform.
- Je bent verantwoordelijk voor de communicatie en rapportage aan de algemene coördinatie.

Meer informatie over de inhoud van de functie ? Contacteer [Saskia Willaert](#).

PROFIEL

Master in musicologie, antropologie, of archief.

Als je houder bent van een buitenlands diploma moet je het bewijs van de aanvraag van gelijkwaardigheid leveren op de uiterste inschrijvingsdatum van de selectieprocedure. Voor meer informatie over de

erkenning van gelijkwaardigheid: <https://www.naricvlaanderen.be/>. Je dient uiterlijk op de datum van aanstelling over deze erkenning te beschikken.

Competenties:

- Je hebt ervaring in archief- of musicologisch onderzoek naar organologie en / of muzikale tradities.
- Je hebt expertise in databankbeheer en kan software voor collectiebeheer gebruiken.
- Je hebt ervaring met het beheer en de kritische analyse van wetenschappelijke gegevens.
- Je werkt graag in teamverband en overlegt graag met actoren uit verschillende onderzoeksgebieden.
- Je kan zeer nauwkeurig werken volgens conventies en richtlijnen en heeft oog voor detail.
- Je wil graag gemeenschappelijke doelen bereiken en kennis en vaardigheden delen.
- Je beheerst het Engels als werktaal. Tweetaligheid (NL - FR) is een troef.

AANBOD

U wordt **voltijds** (38 uur/week) aangeworven als **wetenschappelijk onderzoek(st)er** (wetenschappelijke graad van **assistent**) voor een **bepaalde duur** van **24 maanden** (eenmaal verlengbaar).

Minimumaanvangswedde:

- SW10: **43 757,81 €** (bruto geïndexeerd jaarsalaris met een wetenschappelijke anciënniteit van twee jaar of meer).
- SW11: **51 757,41 €** (bruto geïndexeerd jaarsalaris met een wetenschappelijke anciënniteit van meer dan twee jaar).

Voordelen:

- aangenaam en stimulerend werkkader;
- mogelijkheid tot het verwerven van een tweetaligheidspremie;
- uitgebreid opleidingsaanbod (te volgen tijdens de werkuren);
- voordelige hospitalisatieverzekering;
- aanvullend pensioenplan (tweede pijler);
- gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer;
- gratis woon-werkverkeer met het openbaar vervoer;
- mogelijkheid voor een fietsvergoeding;
- allerlei sociale voordelen en interessante aanbiedingen.

Meer informatie over de arbeidsomstandigheden ? Neem contact op met [Gaëtan Leroy](#).

SOLLICITEREN EN SELECTIEPROCEDURE

Stuur uw kandidatuur (schriftelijke motivering, curriculum vitae, kopie van het diploma) ten laatste op 15/05/2023 per e-mail naar g.leroy@kmsg-mrah.be, onder vermelding van referentie "BE-MUSIC".

Een eerste selectie zal opgemaakt worden op basis van het profiel en de deelnemingsvoorwaarden.

De geselecteerde kandidaten zullen worden uitgenodigd voor een gesprek van 45 minuten, waarin hun motivatie, affiniteit met de functie en benodigde vaardigheden zullen worden beoordeeld. Dit interview zal plaatsvinden in de week van 29 mei volgens de instructies die aan elke kandidaat zullen worden meegedeeld (andere data kunnen worden toegevoegd afhankelijk van het aantal succesvolle sollicitaties).

Gelijke kansen en redelijke aanpassingen

De Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis zetten zich in voor de bevordering van diversiteit. Dit vertaalt zich in het stimuleren van talenten met respect voor verschillen ongeacht afkomst, geslacht, leeftijd, eventuele handicap, persoonlijke overtuigingen, enz.

Heb je een handicap, een leerstoornis of een ziekte? Ben je zwanger of geef je borstvoeding? Dan kan je vragen om een redelijke aanpassing van onze selectieprocedure zodat ook jij je talenten kan tonen.

Debriefing

Na ontvangst van uw resultaat op een selectietest kunt u binnen drie maanden verzoeken om een schriftelijke debriefing.

Vakbondsvertegenwoordiging

Een vakbondsafgevaardigde kan deelnemen aan elke door de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis georganiseerde selectie. De vakbondsafgevaardigden zijn gebonden door een geheimhoudingsplicht met betrekking tot informatie en documenten van vertrouwelijke aard.