

TOOTS

EXPO TOOTS 100
22.04 – 31.08

THE SOUND
OF A BELGIAN
LEGEND

KBR BRUXELLES

INFO & TICKETS
KBR.BE



100

KBR 8

MIM

TOOTS

Table des matières

Communiqué de presse.....	2
Un partenariat entre KBR et le MIM.....	4
Contenu de l'exposition.....	5
Informations pratiques.....	8
Année festive Toots 100 à Bruxelles.....	9
Au programme à KBR et au MIM.....	11
Partenaires.....	15

Communiqué de presse : Expo « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend ». Quel est ce « sound » si particulier de Toots ?

Ce 22 avril 2022, KBR (Bibliothèque royale de Belgique) et le MIM (Musée des Instruments de Musique) inaugurent l'exposition « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend ». En 2022, Toots Thielemans aurait fêté son 100e anniversaire. Ce 'ketje' des Marolles était accordéoniste, guitariste, siffleur mais aussi un des plus grands harmonicistes au monde ayant arpenté les scènes internationales. Il est né et a grandi au cœur de Bruxelles, puis est parti vers l'Amérique où il a débuté sa fulgurante « succes story ». L'exposition invite les visiteurs à un voyage à travers l'univers de Toots, sa vie, son travail et ses compositions, ses instruments, sa technique et son timbre.

Un patrimoine musical et iconographique inédit

Après le décès de Toots, la Fondation Toots Thielemans fait don de ses archives personnelles à KBR et de ses instruments de musique au Musée des Instruments de Musique. Aujourd'hui, ces deux collections sont à nouveau rassemblées pour être montrées au public pour la première fois.

Les visiteurs découvriront une impressionnante collection d'**instruments de musique, de disques, de correspondance personnelle, de partitions** et de matériel musical et visuel jamais publié auparavant. Ils pourront s'immerger pleinement dans le célèbre « sound » de Toots et tout apprendre sur l'homme derrière la légende.

« On connaît Toots le musicien, on connaît moins Toots le compositeur. Sa célèbre « Bluesette » est en effet l'arbre qui cache une forêt de plus d'une centaine de compositions à découvrir ou redécouvrir. Toots y mélange les styles avec brio tout en s'inspirant de sa longue pratique de l'improvisation, inextricablement liée à la composition dans le jazz. »

- Hugo Rodriguez, commissaire KBR

Découvrez le « sound » si particulier de Toots

Le fil conducteur de l'exposition est le « sound » tout particulier de Toots. Au début de l'exposition, les visiteurs recevront des **écoutateurs**. Ils expérimenteront ainsi le « sound » de Toots de différentes manières : en tant que participant à un concert live ou à une séance d'écoute intime. La musique de film ou les nombreux spots publicitaires pour lesquels Toots Thielemans composa la musique pourront s'écouter à différents endroits. Sa discographie invitera le public à entendre différents morceaux de l'œuvre de cette star mondiale belge. Le visiteur pourra également se rendre compte que jouer de l'harmonica n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît.

Plus qu'un aperçu général

L'exposition est bien plus qu'une présentation générale de la vie et de l'œuvre de Toots. Les visiteurs découvriront, outre sa riche carrière musicale, comment Jean-Baptiste Thielemans est devenu « Toots » et quel était son regard sur la vie en général. Le visiteur apprendra également qui a inspiré Toots et qui il a influencé à son tour. Même après sa mort, Toots reste une source d'inspiration pour plus d'un comme en témoignent les **œuvres exposées d'artistes contemporains** tels que Jean-Claude Salemi, Pieter Fannes, Jan van der Veken, Dominique Goblet et Leen Van Hulst.

Un espace d'exposition exceptionnel

Datant du XVIII^e siècle, les appartements du Palais de Charles de Lorraine, au cœur de Bruxelles, serviront d'écrin à cette exposition immersive. La façade et les appartements de ce palais qui fait aujourd'hui partie du bâtiment de KBR, ont été conservés dans leur splendeur d'origine.

2022 : année Toots à Bruxelles

Bruxelles et le jazz sont inextricablement liés. En collaboration avec la Fondation privée Toots Thielemans, The Legacy of Toots Thielemans asbl et visit.brussels, KBR et le MIM font de 2022 une véritable année Toots, à travers diverses activités et initiatives dans toute la ville. L'asbl Legacy of Toots Thielemans rassemble et coordonne tout ce qui entoure cette année spéciale Toots et est responsable de la communication générale. KBR et le MIM sont les organisateurs de l'exposition « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend ». L'exposition à KBR et un concert d'anniversaire à Bozar sont les moments forts de l'année festive. Parmi les autres événements au programme, citons le Brussels Jazz Weekend, le Festival Brosella et un symposium scientifique international sur Toots qui aura lieu à KBR du 9 au 11 mai 2022.

Commissaires

Les commissaires de l'exposition sont les musicologues Hugo Rodriguez (KBR), Vanessa Braekeveld (KBR) et Géry Dumoulin (MIM).

- Hugo Rodriguez a obtenu le titre de docteur en musicologie à l'Université libre de Bruxelles ainsi qu'un master en langue et littérature française et romane. Il est assistant scientifique à la Section de la Musique de KBR.
- Géry Dumoulin est responsable de la collection d'instruments à vent au Musée des Instruments de Musique.
- En tant qu'assistante scientifique au service Accompagnement des publics de KBR, Vanessa Braekeveld est responsable de l'organisation des expositions temporaires.

Un partenariat entre KBR et le MIM

KBR (Bibliothèque royale de Belgique) et les Musées royaux d'Art et d'Histoire, dont fait partie le Musée des Instruments de Musique, sont des institutions scientifiques fédérales. Ils appartiennent au SPP de la Politique scientifique et relèvent de l'autorité du secrétaire d'État Thomas Dermine.

La Section de la Musique de KBR est le premier centre scientifique du pays pour la préservation des documents musicaux. Toots Thielemans et son épouse avaient émis le souhait de confier les archives du musicien à KBR afin de créer un fonds. Après son décès en 2016, la Fondation Toots Thielemans a fait don de ses archives personnelles à KBR. Les archives de Toots sont très étendues. Le Fonds Toots Thielemans contient des centaines d'enregistrements sonores (sur disques 78 tours, vinyl, CD, cassettes vidéo, DVD...) et de photos, dont beaucoup sont dédiées. Le Fonds contient également des coupures de presse, une cinquantaine de partitions (manuscrits originaux, copies, éditions), des livres, des lettres et des programmes de concerts, dont beaucoup sont signés. Enfin, le Fonds comprend également des caricatures, des portraits de Toots ainsi que des trophées, des diplômes, des médailles, des prix, des récompenses – parfois humoristiques et folkloriques – par lesquels Toots Thielemans a été remercié ou honoré au cours de sa vie.

Après son décès, les instruments de musique de Toots Thielemans ont rejoint les collections du Musée des Instruments de Musique. La Fondation privée Toots Thielemans a fait don au MIM de onze instruments desquels Toots a joué de son vivant, dont cinq harmonicas, mais aussi sa toute première guitare et la Gibson sur laquelle il s'exerçait dans son appartement à New York. En outre, il y a un accordéon de la firme bruxelloise des frères Deveydt duquel Toots jouait petit garçon et un accordéon avec lequel il aimait divertir ses invités chez lui à La Hulpe.

Le don comprend également une belle guitare basse belge et quelques souvenirs, dont une photo originale du petit Jean Thielemans avec son accordéon et le diplôme qu'il a obtenu à l'âge de neuf ans lors d'un concours d'accordéon à Bruxelles.

« Une exposition à l'occasion du 100e anniversaire de Toots Thielemans est une merveilleuse occasion de montrer au public la diversité des collections des institutions scientifiques fédérales. Ces institutions, au cœur de notre capitale, ont une histoire à raconter à tout un chacun. Grâce à la coopération entre KBR et le MIM, les visiteurs pourront voir et entendre du matériel musical et visuel inédit de cette icône belge. »

-Thomas Dermine, Secrétaire d'État pour la Relance et les Investissements stratégiques, chargé de la Politique scientifique



Jean-Baptiste Thielemans avec son accordéon

Contenu de l'exposition

Partie 1 - This is Toots

La première partie de l'exposition raconte qui est Toots Thielemans. Sa vie est une série de rencontres et de découvertes fascinantes qui s'avèrent souvent décisives pour la suite de sa carrière. De nouvelles personnes, de nouveaux instruments, de nouveaux styles de musique. Toots attrape le virus du jazz en écoutant la musique swingante de Louis Armstrong et le jazz manouche de Django Reinhardt. Peu de temps après, il découvre avec enthousiasme les beboppers d'avant-garde avec notamment Charlie Parker comme exemple par excellence. Son accès à la scène du jazz en Amérique est le début d'une carrière florissante. Il laissera une impression indélébile, non seulement dans le monde du jazz, mais aussi bien au-delà.



Toots avec les Charlie Parker All Stars, Salle Pleyel, Paris, 1949

“Grâce à la Loterie Nationale et à ses joueurs, vous découvrirez ce printemps du matériel musical et visuel inédit de Toots Thielemans. Ce ket bruxellois des Marolles s’est élevé au-dessus de lui-même mais est toujours resté simplement Toots. Il est d’origine belge ! Un patrimoine que la Loterie Nationale est heureuse de soutenir. De cette façon, nous ne célébrons pas seulement le musicien, mais aussi une riche collection du patrimoine belge que KBR est en mesure de présenter pour la première fois.”

-Sammy Mahdi, secrétaire d’État à l’Asile et la Migration, chargé de la Loterie Nationale

Partie 2 - The sounds of Toots

La deuxième partie de l'exposition met en lumière l'univers sonore de Toots. Après tout, Thielemans est bien plus que son harmonica. Il commence par l'accordéon, puis la guitare et la flûte. À la fin des années cinquante, il développe une technique de jeu unique : la mélodie qu'il joue à la guitare, il la siffle une octave plus haut. Cette combinaison originale fera de « Bluesette » un véritable succès.

Peu importe l'instrument dont il joue, Toots est un mélodiste et un improvisateur hors pair. Il crée son propre timbre à partir de sa pratique du jazz et de ses racines musicales européennes. Bien que ce « sound » semble très naturel et spontané, il est précédé de beaucoup d'étude et de pratique, tant sur le plan technique que théorique.

Toots décrit son timbre comme « somewhere between a smile and a tear » (quelque part entre un sourire et une larme). Il reflète sa personnalité et le distingue des autres harmonicistes. Son conseil aux jeunes musiciens était de ne jamais copier les autres, parmi lesquels il se comptait aussi, mais de suivre leur propre chemin : « play what you are ». Ou en d'autres termes : laissez votre musique être l'expression de votre voix intérieure.

BLUESETTE

JEAN THIELEMANS
Comp. 278 North Broadway
Yonkers, N.Y. 10593
Copyright US, Canada 1963

♩ = 150

Choruses

After choruses back to A and at go to coda

coda

repeat ad lib

Manuscrit de Bluesette, 1963

Partie 3 – The Worlds of Toots

Dans la troisième partie de l'exposition, les visiteurs sont entraînés dans l'univers ou plutôt les univers musicaux de Toots. L'artiste ne peut pas être catalogué. Sa carrière musicale de 70 ans couvre différents styles, genres, mondes et cultures. Sa curiosité pour toutes sortes de musiques ne s'arrête jamais. Partout, il laisse sa marque.

Toots est le liant qui relie tous ces mondes, à travers sa musique et son timbre spécifique. Ce « liant » contient deux composantes : l'une musicale, dans laquelle Toots cherche toujours la fusion de ses racines européennes et de la musique afro-américaine, et l'autre humaine avec sa recherche du son juste et de l'expression sincère de soi, le « play who you are ».

Découvrez ces composantes dans les univers musicaux de Toots : ses propres compositions, les styles de jazz qu'il joue, la musique latino-américaine, le monde du cinéma et de la publicité et la dimension sociétale du jazz.



Toots pour un film promotionnel pour
« Midnight Cowboy »

Partie 4 – Toots inspires

Toots Thielemans était et est toujours une icône. Musicale, visuelle et culturelle. En tant que musicien et surtout en tant qu'harmoniciste, il a été une figure exemplaire pour des musiciens de son époque tels que Stevie Wonder, mais aussi pour de jeunes musiciens plus contemporains. Véritable monument dans l'histoire du jazz et de la musique populaire, tant en Europe qu'en Amérique, Toots continue d'inspirer des musiciens du monde entier. Il n'y a pas que sa musique qui fait de lui une icône. Toots aime être écouté et vu. Sa présence sur scène, sa silhouette et sa personnalité sont une source d'inspiration pour les peintres, les dessinateurs et les caricaturistes.

Amateurs, fans, professionnels, ils ne sont que trop heureux de représenter son sourire, ses lunettes et sa moustache légendaires. Toots a également acquis un statut emblématique sur le plan culturel. Malgré sa double nationalité, il reste le « ketje » des Marolles avec un amour sincère pour Bruxelles et la Belgique. Son étoile ne brille pas seulement en tant que musicien, sa personne et sa musique font partie de notre mémoire collective, du patrimoine belge.

Informations pratiques

Dates et heures d'ouverture

- Du 22 avril au 31 août 2022
- Ouvert du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00
- Nocturne de 17h00 à 22h00 les 5 mai, 19 mai, 2 juin, 16 juin et 23 juin
- Fermé le lundi et certains jours fériés (1er mai, 26 mai, 5 juin, 21 juillet, 15 août)

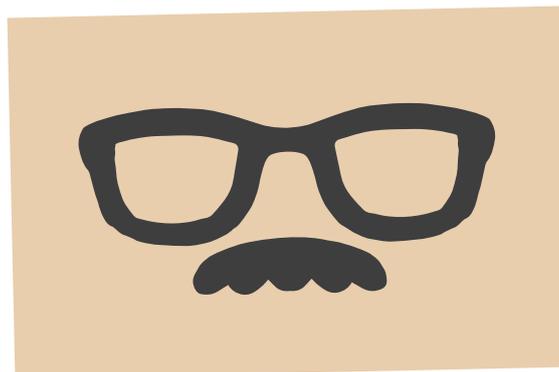
Tickets et tarifs

- Standard : 15 €
- Tarif réduit : 11 €
 - 65+, étudiants, groupes > 15 personnes, Cultuursmakers, Davidsfonds, sur présentation de votre billet pour le MIM
- museumPASSmusée : 4 €
- Gratuit :
 - -18 ans, carte prof, personnes en situation de handicap (+1 accompagnateur), demandeurs d'emploi, carte ICOM, carte Belspo

Lieu et accessibilité

KBR – Mont des Arts 28, 1000 Bruxelles

- Le bâtiment et le parcours d'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- Quelques places de parking sont prévues pour les personnes à mobilité réduite au Boulevard de l'Empereur 4.
- Accessible par les transports en commun, en voiture et à vélo.
- Grâce au code SNCB sur votre billet en ligne, vous pouvez acheter un Discovery Ticket et profiter d'une réduction de 50% pour votre trajet aller-retour vers Bruxelles-Central.





Année festive Toots 100 à Bruxelles

À partir du 22 avril, Bruxelles célébrera le 100^e anniversaire de la naissance de Toots Thielemans. Il s'agira d'un hommage diversifié à la hauteur de l'icône bruxelloise du jazz décédée en 2016. Au programme, de nombreux concerts, une exposition où se mêlent de nombreux souvenirs et découvertes.

Huguette Thielemans, veuve de Toots, la Fondation privée Toots Thielemans et la Région de Bruxelles-Capitale ont uni leurs forces et contacté des dizaines de partenaires et d'organisations afin de concocter un programme équilibré.

« L'organisation de grands événements à Bruxelles est essentielle pour rendre notre région plus attractive pour les touristes et renforcer son image. C'est pourquoi je suis particulièrement heureux d'avoir donné le feu vert avec mon collègue Sven Gatz pour une série d'événements, dont de nombreux concerts, une grande exposition, une conférence et autres activités, qui se déroulent sur quatre mois et sont dédiés au 100^e anniversaire de la naissance du très grand artiste belge et international Toots Thielemans. »

-Rudi Vervoort, Ministre-Président de la Région de Bruxelles-Capitale

Le 22 avril 2022 aura lieu l'inauguration de l'exposition « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend », qui se tiendra jusqu'au 31 août à KBR.

« Je me réjouissais depuis longtemps de participer à cette exposition unique sur Toots Thielemans. Grâce à la collaboration du Musée des Instruments de Musique, auquel Toots a légué ses onze instruments de musique, et de la Bibliothèque royale de Belgique, dont le département de la musique a été chargé de conserver les archives personnelles de Toots, y compris tous ses documents musicaux, cette exposition sur Toots sera l'un des temps forts de l'Année Toots 2022. Vous ne voudrez pas le manquer !

- Sven Gatz, Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Image de Bruxelles

Une semaine après cette inauguration, un concert exceptionnel sera organisé à BOZAR, le vendredi 29 avril 2022, le jour où Toots aurait eu 100 ans. Le Brussels Jazz Orchestra, le Metropole Orkest avec Philip Catherine, Kenny Werner, Grégoire Maret, Tutu Pouane, Claudio et Ivan Lins vous feront voyager à travers la vie de Toots. Ses amis musiciens interpréteront des morceaux issus de son vaste répertoire avec de nouveaux arrangements.

Le concert marque le début d'un véritable week-end d'anniversaire à Bruxelles. Le samedi 30 avril, en collaboration avec Vlamo, des harmonies et des orchestres de Flandre se produiront au Mont des Arts, place de la Monnaie, place de la Bourse ou encore, place Sainte-Catherine. Ces orchestres apporteront leur propre répertoire complété par quelques arrangements spéciaux de morceaux de Toots. Le samedi soir aura lieu à la Jazz Station, un hommage musical « Toots Revisited ». Le répertoire de Toots y sera revisité sur des arrangements de son ancien pianiste et ami Michel Herr. Le dimanche 1er mai, dans l'après-midi, le concerto Toots, écrit par Ronald Schoelincx, sera joué au Conservatoire de Bruxelles.

En outre, tout au long du week-end sont prévues des activités parallèles, des expositions, des balades et des visites guidées qui garantissent que la musique et la personnalité de Toots seront entendues, vues et ressenties partout.

Après le week-end d'anniversaire débutera une impressionnante série d'activités d'hommage. Les 27, 28 et 29 mai, le Brussels Jazz Weekend rendra hommage à Toots avec un programme gratuit sur différentes places du centre de Bruxelles.

Le vendredi 1er juillet, le jour d'ouverture du festival Brosella sera dédié à son parrain. Cette année, le festival Brosella aura à nouveau lieu les 1er, 2 et 3 juillet dans le magnifique Théâtre de Verdure près de l'Atomium.

Toots sera bien sûr également célébré dans le quartier où il a grandi. Le mercredi 20 juillet sera organisé un grand concert de sifflements de Bluesette sur la place du Jeu de Balle dans le quartier des Marolles. Ce concert aura lieu pendant le Bal National, la fête populaire à la veille de la fête nationale. Le lendemain, le jeudi 21 juillet, Resto National servira quelques-uns des plats préférés de Toots sur la place où se trouvait autrefois le café de ses parents et où le « ketje » a entamé son long voyage musical en sifflant des mélodies.

Enfin, au printemps et pendant l'été, des balades, ateliers, expositions de photos et parcours-découvertes sont au programme de Toots 100.

Au programme à KBR et au MIM

À l'occasion de l'exposition, KBR et le MIM organisent de nombreuses activités. Infos et tickets sur www.kbr.be.

Toots Challenge (FR & NL)

22.04.2022 > 25.06.2022 - MIM

Participez au Toots challenge du MIM ! Envoyez votre meilleure version ou interprétation d'un air de Toots ou votre propre composition que vous avez imaginée en hommage à Toots. Votre candidature sera présentée au MIM et un lauréat sera sélectionné chaque semaine. Le 25 juin 2022, les lauréats pourront présenter leur version à un jury qui récompensera les meilleurs avec ... une performance sur une scène bruxelloise !

Conférence de Matthias Heyman : Toots Tourbillion – Toots' early years in Belgium (EN)

5.05.2022 – 19.00 heures – KBR

Matthias Heyman vous guidera à travers le milieu du jazz belge des années 1920, lorsque le jeune genre musical s'est implanté chez nous, jusqu'aux années 1950, lorsque Toots a émigré aux États-Unis. Vous en apprendrez plus sur les réseaux de jazz qui existaient dans l'entre-deux-guerres, comment le jazz a prospéré pendant les années de guerre et comment Toots, en tant que jeune homme d'une vingtaine d'années, s'est rapidement hissé au sommet de la scène du jazz moderne en Belgique.

Excursion d'un jour Davidsfonds : Toots 100. De verjaardag van een jazzlegende (NL)

6.05.2022 – 10.00 heures – KBR

Dans le cadre de l'excursion d'une journée « Toots 100. De verjaardag van een jazzlegende » organisée par le Davidsfonds, vous découvrirez l'exposition « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend ». Vous apprendrez à connaître les instruments desquels Toots a joué, les musiciens avec lesquels il a partagé la scène et vous vous rendrez compte de l'influence que son « sound » exerce encore sur d'autres musiciens aujourd'hui. Cerise sur le gâteau, vous pourrez profiter d'un concert de midi.

Concert : Nathalie Lories, Grégoire Maret & Bart De Nolf

6.05.2022 – 12.30 heures – KBR

Un concert de midi exclusif dans le cadre de l'exposition « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend ».

Colloque : Toots Thielemans (1922-2016). A Century of Music across Europe and America

9.05.2022 > 11.05.2022 - KBR

Ce colloque organisé à KBR vise à lancer des recherches sur les nombreux aspects de Toots Thielemans, sa vie, son répertoire, la façon dont son œuvre a été reçue et les contextes multiculturels dans lesquels il a vécu et travaillé. En plus de la partie académique, un concert exclusif est également programmé, en collaboration avec les départements de jazz du Koninklijk Conservatorium van Brussel et du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Visite guidée : Les racines de l'harmonica et les archives de jazz au MIM (FR & NL)

14.05.2022, 11.06.2022, 9.07.2022 et 13.08.2022 - 14.00 heures - MIM

À l'occasion de l'exposition «Toots 100.The Sound of a Belgian Legend », le MIM donnera l'occasion au public d'en découvrir plus sur l'harmonica et les riches fonds de jazz conservés au Musée des Instruments de Musique (MIM) lors d'une visite guidée de celui-ci.

Conférence de Frederik Goossens : (De geschiedenis van de) mondharmonica in jazz (NL)

19.05.2022 - 19.30 heures - KBR

La « catégorie » dans laquelle a été placé Toots Thielemans était celle des « miscellaneous instruments », un mix d'instruments de musique que l'on trouve dans le grand coffre du jazz. Toots en a été le gardien incontesté tout au long de sa carrière. Mais y a-t-il d'autres harmonicistes dans l'histoire du jazz ? Qui étaient les précurseurs de Toots ? Qui étaient ses exemples ? Et qui maintient l'héritage de Toots en vie aujourd'hui ? Découvrez-le lors de cette conférence de Frederik Goossens.



Visite guidée : « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend » en dialecte bruxellois

22.05.2022, 24.07.2022 et 21.08.2022 - 14.00 heures - KBR

Un guide bruxellois vous emmènera à travers l'exposition «Toots 100. The Sound of a Belgian Legend ». Grâce à l'image et au son, vous apprendrez tout sur Toots en tant que musicien et homme, mais surtout sur son timbre si particulier. Découvrez ce qui rend le son de Toots si spécial et comment il l'a mis en valeur dans différents domaines de la musique.

Brussels Museums Nocturne

2.06.2022 – 17.00 heures – KBR

Dans le cadre des Nocturnes des musées bruxellois, visitez, le 2 juin prochain, l'exposition « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend » co-organisée par KBR et le MIM. Lors de cette exposition, les notes du célèbre harmonica de Toots (re)prennent vie. Vous découvrirez également une impressionnante collection d'instruments de musique et de documents jamais exposés auparavant. Préparez-vous à un voyage « jazzy » inoubliable !

Conférence de Bart Cornand : In het spoor van Django - Toots op gitaar (NL)

4.06.2022 – 11.00 heures – KBR

Oui, il était le plus grand harmoniciste du monde. Et oui, son habileté à l'accordéon quand il était enfant dans les Marolles était légendaire. Mais le rêve de Toots Thielemans en tant que bebopper débutant était de se rendre à New York comme guitariste. À quel point était-il doué pour cet instrument ? Quelles ont été ses influences ? Quel matériel a-t-il utilisé ? Et quels sont les albums-clés parmi son œuvre étendue et diversifiée ? Le journaliste et historien du jazz Bart Cornand vous en dira plus.

Conférence de Hugues Warin : Esthétique et politique de Toots Thielemans (FR)

16.06.2022 – 19.00 heures – KBR

Au cours de cette conférence, Hugues Warin proposera une analyse des liens entre les choix esthétiques de Toots et les contextes socio-politiques dans lesquels il a vécu. La conférence ayant lieu lors d'une nocturne, il vous sera possible de visiter l'expo jusqu'à 22.00 heures.



Toots et Bobby McFerrin

Conférence de Géry Dumoulin : À la découverte de l'harmonica et de sa famille – les instruments à anches libres (FR)

23.06.2022 – 19.00 heures – KBR

Géry Dumoulin vous emmène à la découverte du monde de l'harmonica et de sa famille : les instruments à anches libres (accordéon, mélodica, harmonium, etc.). Cette famille d'instruments n'aura bientôt plus de secrets pour vous. La conférence ayant lieu lors d'une nocturne, il vous sera possible de visiter l'expo jusqu'à 22.00 heures.



Harmonica Little Lady

Stage d'été : Jouer comme Toots ! (FR & NL)

4.07.2022 > 8.07.2022 – MIM

À l'occasion de l'exposition « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend », le Musée des Instruments de Musique (MIM) organise un atelier pendant les vacances d'été pour les plus jeunes fans de Toots !

Conférence de Marc Danval : Toots, Bruxelles et la Belgique (FR)

10.07.2022 – 11.00 heures – KBR

La conférence de Marc Danval constitue le point de départ idéal à votre visite de l'exposition « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend ». L'orateur vous dira tout sur les indissociables liens entre Toots, Bruxelles et la Belgique.

Partenaires

Fondation privée Toots Thielemans et The Legacy of Toots Thielemans asbl

La Fondation privée Toots Thielemans a été créée après la disparition de Toots Thielemans afin de conserver et de protéger le patrimoine artistique tout en servant d'appui à l'épouse du musicien. La Fondation privée est habilitée à soutenir des projets liés à la musique par son nom, mais ne peut pas exercer d'activités commerciales. C'est pourquoi une association sans but lucratif a été créée sous l'égide de la Fondation privée Toots Thielemans : The Legacy of Toots Thielemans asbl qui a la possibilité de mettre en place des activités commerciales. Cette asbl soutient le projet autour du 100e anniversaire de Toots Thielemans. L'asbl Legacy of Toots Thielemans rassemble et coordonne tout ce qui se rapporte à cette année spéciale Toots et est responsable de la communication générale.

Loterie Nationale

L'exposition « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend » a été mise sur pied grâce au soutien de la Loterie nationale. La Loterie nationale, c'est plus que simplement jouer. De très nombreuses personnes participent aux jeux de la Loterie nationale pour un petit montant. Elles ont la possibilité de gagner, tout en aidant d'innombrables initiatives dans la société. Avec l'aide de tous les joueurs, la Loterie peut en effet faire bénéficier de nombreuses organisations d'un soutien financier nécessaire. Grâce à son modèle unique, la Loterie nationale a pu investir 200 millions d'euros en 2021 dans des projets sociaux et des associations actives dans les domaines humanitaire, social, sportif, culturel et scientifique. Jouer, c'est aussi aider et c'est pourquoi la Loterie nationale signifie bien plus que jouer.

Belspo

BELSPo gère dix institutions scientifiques fédérales, parmi lesquelles KBR et les Musées royaux d'Art et d'Histoire, dont le MIM est un département. Ces institutions abritent de nombreux chefs-d'œuvre, un cadre exceptionnel et du matériel de recherche de qualité pour leurs scientifiques. Leurs collections historiques et artistiques sont souvent d'un intérêt mondial. Grâce au soutien de BELSPo, KBR et le MIM peuvent exposer deux collections uniques réunies au sein de l'exposition « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend ».

La Région de Bruxelles-Capitale et visit.brussels

Bruxelles étant le lieu de naissance de Toots Thielemans, la Région de Bruxelles-Capitale et visit.brussels soutiennent le projet Toots 100. L'Agence de communication pour le tourisme, la culture et le marketing urbain de la Région de Bruxelles-Capitale promeut Bruxelles en tant que capitale du jazz. En stimulant la coopération entre différents acteurs du secteur du jazz, visit.brussels rend l'offre de jazz dans la ville plus visible et soutient les initiatives liées au jazz.

L'objectif est de contribuer à l'image de Bruxelles et du secteur du jazz bruxellois en Belgique et à l'étranger. Bruxelles a toujours exercé une grande attractivité en la matière. Avec des événements et des festivals tels que le Brussels Jazz Weekend et Brosella, notre capitale attire chaque année quantité de passionnés. Des clubs tels que la Jazz Station jouent également un rôle important. Nos conservatoires de musique sont une plaque tournante pour les jeunes talents internationaux du jazz depuis des années. En outre, le Musée des Instruments de Musique (MIM) possède la plus grande collection de saxophones au monde.

Partenaires médias

Les partenaires médias de l'exposition « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend » sont La Libre Belgique, De Standaard, Le Vif, Knack, Musiq'3, La Première, Klara et Radio 1.



Contacts presse



PRESSE KBR
Rebecca Thierfeldt
rebecca.thierfeldt@kbr.be - +32 (0) 473 49 59 20
+32 (0) 2 519 55 96



PRESSE MIM
Marc Janssens
m.janssens@kmg-mrah.be - +32 (0) 477 89 12 79
+ 32 (0) 2 545 01 30



PRESSE KBR | BE CULTURE
General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Mathilde Roux
mathilde@beculture.be - + 32 (0) 487 27 16 80
+ 32 (0)2 644 61 91 - beculture.be



De Standaard

La Libre BELGIQUE

LE VIF

Knack



MUSEUM
PASS
MUSÉES