

MAGICAL THEATRES

1.12.21 —————> 4.12.22

DOSSIER DE PRESSE



MUSÉE  PORTE DE HAL

EXPOSITION PROPOSÉE PAR
LES MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

MAGICAL THEATRES

Avec l'exposition *Magical Theatres*, la **Porte de Hal** met en lumière un patrimoine presque oublié : **Le théâtre en papier**. Également appelé « théâtre miniature » ou « théâtre de table », il appartient au monde du divertissement familial et est énormément apprécié au XIX^e siècle.

Ces charmantes œuvres d'art, qui ont souvent plus de 120 ans, reflètent la grandeur des scènes théâtrales européennes et transportent le visiteur dans la vie intime des riches familles bourgeoises de l'époque. L'exposition prend place au 3^{ème} étage de la Porte de Hal et présente, à côté de petits théâtres entièrement montés, des planches en papier originales non découpées telles qu'elles étaient vendues à l'époque. Ces magnifiques estampes plongent le visiteur dans un riche univers graphique et reflètent les modes et les intérêts de la société du XIX^e siècle. D'autres jouets illustrent également les passe-temps familiaux bien avant l'avènement de la télévision et des jeux informatiques.

Mais l'exposition ne reste pas ancrée dans le passé. Quelques créations actuelles montrent que le théâtre en papier peut encore séduire aujourd'hui.

La majorité des pièces proviennent des collections des Musées royaux d'Art et d'Histoire et sont exposées pour la première fois. Le parcours est dynamisé par des animations virtuelles (videomapping et hologramme).

*Je priais parfois mon fils de me donner une représentation de décors.
... Je voyageais ainsi en rêve et j'y aurais passé ma vie, car à l'âge où
je suis maintenant, le plus agréable des voyages est celui qu'on peut
faire dans un fauteuil.*

— Georges Sand.
Œuvres autobiographiques, t II.

Avec le soutien de



LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Le parcours de l'exposition se développe autour de 6 thématiques :

L'ORIGINE

Le théâtre en papier apparaît au début du XIX^e siècle comme souvenir d'une représentation théâtrale. Le "vrai" théâtre, le **théâtre vivant** est alors un des loisirs préférés de la bourgeoisie. Les grandes villes européennes comptent plusieurs théâtres. Les pièces populaires y sont jouées plusieurs mois d'affilée. Des images d'acteurs sont vendues comme souvenirs d'une pièce, puis, par la suite, tous les éléments nécessaires à la construction d'un théâtre miniature. Les tout premiers théâtres en papier ne sont pas réellement des jouets. Ils sont plutôt destinés au plaisir des yeux et sont inspirés des **boîtes d'optique** du XVIII^e siècle. Dans ces dernières, une scène est reproduite grâce à une suite d'images découpées qui se chevauchent partiellement. L'effet optique est encore enrichi lorsqu'elles sont glissées dans une boîte ou une armoire disposant d'une lentille.

Mais la façon de jouer avec les théâtres miniatures rappelle plutôt celle des **marionnettistes**. Les spectacles de marionnettes connaissent également un grand succès à cette époque. Ils sont destinés aux classes plus populaires. Dans l'exposition, les visiteurs découvrent les uniques vestiges du plus ancien **théâtre de marionnettes itinérant de Belgique** : celui de la famille Van Weymeersch qui donne des représentations en Flandre-Orientale et en Flandre-Occidentale, entre 1827 et 1870. Leurs magnifiques marionnettes sont restaurées – par l'Institut royal du Patrimoine artistique à l'occasion de l'exposition.

LES PLANCHES DE CONSTRUCTION

La plupart des théâtres miniatures sont construits à partir de planches de construction en papier. Ces **lithographies et chromolithographies** colorées au pochoir contiennent tous les composants d'un théâtre en papier : l'avant-scène, les décors, les accessoires et les personnages. Les décors se composent d'un fond et de 4 à 6 coulisses et s'inspirent de la vie quotidienne, du passé ou illustrent des contrées exotiques. Ils sont souvent stéréotypés et reflètent la société, les pensées et les modes de l'Europe du XIX^e siècle.

L'exposition présente de nombreuses planches de construction originales qui n'ont jamais été découpées. Dans certains cas, elles ont été créées par des peintres de décors du vrai théâtre tels que les Allemands Carl Beyer (1826-1903) et Theodor Guggenberger (1866-1929).



LE SALON BOURGEOIS

Au **XIX^e siècle**, on retrouve les théâtres en papier principalement dans le salon des familles bourgeoises. Ils contribuent à rendre les soirées agréables et apportent **de la convivialité au sein de la famille**, un idéal très prisé dans la mentalité bourgeoise du XIX^e siècle.

La plupart des théâtres doivent être montés et l'aide des parents s'avère souvent indispensable. Les familles moins habiles peuvent se procurer des kits de construction plus avancés. Une fois monté, la famille et les amis sont invités pour le spectacle. Au début, les producteurs de théâtres en papier ciblent principalement **les garçons de 10 à 15 ans** qui accompagnent parfois leurs parents au « vrai » théâtre et découvrent les pièces célèbres à l'école. En construisant eux-mêmes un théâtre, ils exercent leur dextérité. De plus, monter un spectacle aiguise leurs sens du commandement, de l'organisation et de l'imagination et développe leur culture littéraire. Ces qualités sont, à l'époque, surtout attendues de la part des garçons. De grands noms du monde de la littérature et du cinéma comme Oscar Wilde, Charles Dickens ou Hans Christian Andersen ont joué avec un théâtre en papier.

Le répertoire du « grand théâtre » trouve aussi un écho sur les petites scènes des théâtres en papier : **des pièces classiques, parlées ou musicales**, comme les drames de Shakespeare ou de Schiller, les comédies de Scribe ou les opéras de Mozart, Wagner et Beethoven. Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, lorsque ces jouets sont destinés à des enfants de plus en plus jeunes, les pièces sont souvent adaptées et raccourcies. Certaines ont une connotation moralisatrice et les contes de fées font leur apparition.

LES PRODUCTEURS

Les premiers théâtres miniatures fabriqués au moyen de planches de construction en papier apparaissent à Londres. Ils sont publiés et vendus par William West à partir de 1811. Ses décors et figures sont directement inspirés de la scène londonienne. De nombreux éditeurs anglais suivent son exemple et, vers 1850, ils sont plus de 100 producteurs sur le marché !

La mode gagne également le reste de l'Europe : l'Allemagne, l'Autriche, la France, le Danemark, l'Italie, l'Espagne, ... Les théâtres en papier deviennent un **produit de masse**.

Dans cette partie de l'exposition, des théâtres en papier entièrement montés emmènent le visiteur en voyage à travers l'Europe. Ils peuvent ainsi y voir un théâtre des alentours de 1900 du célèbre éditeur londonien **Benjamin Pollock**, ainsi que le "Grand Théâtre Nouveau - Opéra" datant également des années 1900 de l'imprimerie populaire **Pellerin & Cie**, un théâtre en papier allemand de Schmidt & Römer de 1880-1890, ou encore un des rares théâtres en papier conservés des éditeurs de Rotterdam A. Tjaden et D. Bolle de 1868.

Une vitrine illustre une ancienne tradition : de petits théâtres en bois magnifiquement peints. Ils sont originaires de **Nuremberg**. Cette ville est un important centre de fabrication de jouets depuis le Moyen Âge.

1 Cette restauration a été possible grâce au soutien du Fonds Raphaël et Françoise Haeven, géré par la Fondation Roi Baudouin.

LES PARENTS (ÉLOIGNÉS)

Le théâtre inspire également la production d'autres jouets tels que le **livre de théâtre, le théâtre de marionnettes ou le théâtre d'ombres** où des ombres sont projetées sur un écran. Celles-ci sont créées par des silhouettes prédécoupées ou des mouvements de la main placés entre l'écran et la source lumineuse. À la fin du XVIII^e siècle, le théâtre d'ombres est rendu populaire grâce au français Dominique Séraphin. Ses prestations devant la cour de France lui valent le titre de « Spectacle des Enfants de France » et de nombreuses années de succès sur lequel les fabricants de jouets de l'époque s'empressent de rebondir.

L'exposition présente le théâtre d'ombres « Au Croissant d'Or » imprimé vers 1900 par le fabricant de jouets Saussine. Sur le couvercle de la boîte apparaissent les ombres de la pièce « Le pont cassé », conte populaire du « Théâtre Séraphin ». Le théâtre en papier européen est parfois comparé au **kamishibai**, une technique de narration japonaise. Une histoire y est racontée en faisant glisser des images au travers d'une boîte. Il ne s'agit cependant pas d'un jouet pour enfant mais d'un théâtre mobile animé par des conteurs professionnels.

ET AUJOURD'HUI ?

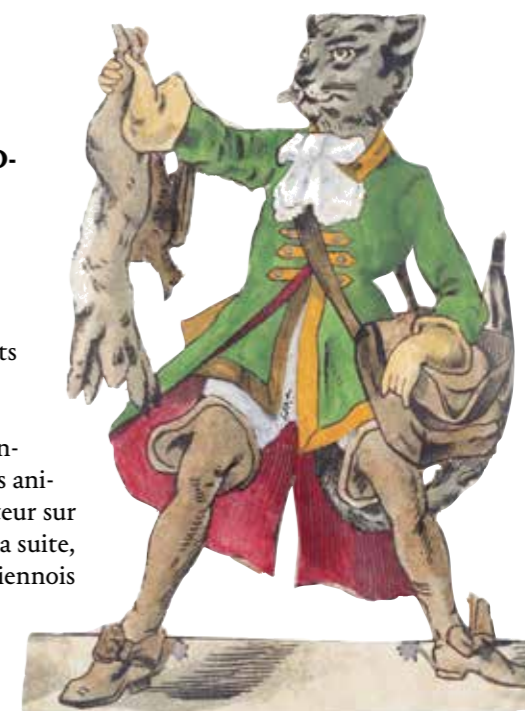
Après la Première Guerre mondiale, la popularité des théâtres miniatures décline progressivement. Mais ils ne disparaissent pas complètement. Des exemplaires basés sur les dessins animés populaires de **Walt Disney** sont produits, et, en 2009, la marque de jouets « **Playmobil** » lance un modèle portable en plastique.



Avec quelques **productions actuelles** dont ceux du bruxellois Christian Morisset (Sapeur Papier), l'exposition montre qu'il y a encore une place sur le marché actuel pour les théâtres en papier. Avec leurs créations, les concepteurs et distributeurs ciblent non seulement les enfants mais aussi les adultes créatifs et les amateurs de théâtre. Les théâtres en papier n'ont jamais été destinés aux professionnels. Mais, depuis le XX^e siècle, **des metteurs en scène et des dramaturges** les intègrent dans leurs spectacles. Ils utilisent de vieux théâtres en papier, leur donnent parfois une interprétation très contemporaine ou proposent de nouvelles créations. Dans le grenier de la Porte de Hal, les visiteurs peuvent découvrir des fragments de l'œuvre du marionnettiste français **Alain Lecucq** (2019) et une performance du théâtre **TAPTOE's Erf** de Gand (1998).

LE CHAT BOTTÉ : UNE STAR DES ANIMATIONS VIRTUELLES ET DE L'AUDIO-GUIDE

« Magical Theatres » est une exposition trilingue (NL-FR-ENG) qui s'adresse principalement à un **public familial**. Elle fait non seulement revivre le monde magique des petits théâtres à travers de nombreux objets, mais enchante également le visiteur avec quelques **animations virtuelles**. Le Chat Botté, personnage de théâtre de papier, est la vedette de ces animations et de l'audioguide. Il accueille le visiteur sur un grand écran au début de l'exposition. Par la suite, il surgit de façon amusante dans un théâtre viennois entièrement virtuel (technologie hologrammique) et grâce à un vidéo mapping il apparaît miraculeusement au sommet d'un véritable théâtre de papier du XIX^e siècle.



LA PORTE DE HAL

La féérique porte de Hal est le dernier vestige de la seconde enceinte de Bruxelles. Elle dévoile, dans une présentation permanente, l'époque où la ville était fortifiée et propose aux visiteurs un panorama impressionnant depuis son chemin de ronde. Ses expositions temporaires annuelles mettent l'accent sur divers aspects de la vie quotidienne d'hier et d'aujourd'hui, en puisant régulièrement dans les collections d'Ethnologie européenne des Musées royaux d'Art et d'Histoire.

Le ticket de l'exposition "Magical Theatres" donne accès à la collection permanente et permet la découverte de tout le bâtiment. Il permet également d'obtenir une réduction sur le prix d'entrée au célèbre Théâtre Royal de Toone (voir www.toone.be).



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition 'Magical Theatres' :
1^{er} décembre 2021 – 4 décembre 2022

PORTE DE HAL

Boulevard du Midi 150, 1000 Bruxelles
+32 (0)2 533 34 51
portedehal@kmg-mrah.be | www.kmg-mrah.be

TARIFS

10€ - 8€ - 6€ (audioguides, panorama et salles permanentes inclus)
museumPASSmusée: + 5€

HEURES D'OUVERTURE

lu - jeu : 9:30 - 17:00
sa - di : 10:00 - 17:00
Fermé le vendredi et les 1/01, 1/05, 1/11, 11/11, 25/12
Les 24 et 31 décembre, le Musée ferme ses portes à 15:00 (dernier ticket à 14:00).

ACTIVITÉS

5.12.21 & 4.12.22 | 14:00-16:30
Saint-Nicolas en vrai !
9.01 > 4.12.22 (1^{er} dimanche du mois) | 14:00-16:30
ATELIER ouvert
8.05.22 | 11:00 & 14:00 & 15:00
spectacle par Compagnie Papierthéâtre | Alain Lecucq
dans le cadre du JEM festival (26.04-12.06.22)
20.11.22
Journée des Arts pour les Enfants
4.04 > 8.04 & 11.04 > 15.04.22
Jouer au musée ! - Théâtres magiques
Plus d'infos et mises à jour des activités ?
Check www.kmg-mrah.be/halle-gate

ACCÈS

Train : gare Bruxelles-Midi à 10 min
Métro : lignes 2, 3, 4 et 6 - arrêt Porte de Hal
Bus : 27, 48, 136, 365A, W - arrêt Porte de Hal
Tram : 4 - arrêt Porte de Hal
Voiture : parking payant à 5 min

INFORMATION POUR LA PRESSE

Des photos libres de droit sont disponibles ici :
<http://www.kmg-mrah.be/fr/presse>

Contact : Anne Goffart
a.goffart@mrah.be
0473 81 36 42