



3/07/2015 | Persbericht

## Het Paviljoen der Menselijke Driften zoals niemand het ooit zag!

### Opnieuw hagelwit

Einde 2013 honoreerde het Fonds Inbev-Baillet Latour het dossier voor de restauratie van het monumentale marmeren reliëf *De Menselijke Driften* van Jef Lambeaux (1852-1908). Deze werken met een kostprijs van €36.689 gingen van start op 11 mei en werden afgerond op 26 juni. Ze werden uitgevoerd door het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Deze restauratie is het sluitstuk van een belangrijke campagne. Vorig jaar werd het paviljoen, ontworpen door Victor Horta (1861-1947), al volledig in ere hersteld. Nu schittert het monument als nooit tevoren. En dat mag je letterlijk nemen. Niemand kon het geheel ooit zo aanschouwen als nu.

### Een lang verhaal

De geschiedenis van *De Menselijke Driften* is genoegzaam bekend. De gevierde Antwerpse beeldhouwer Jef Lambeaux presenteerde in 1889 een tekening op ware grootte voor een monumentaal reliëf. Het jaar daarop kreeg hij van de Belgische Staat de opdracht om het in Carrara-marmer te realiseren. De plek die werd gekozen, was het recent aangelegde Jubelpark dat best wel wat monumenten kon gebruiken. De toen nog onbekende architect Victor Horta kreeg de opdracht om een gebouw te ontwerpen als een schijn rond Lambeaux' meesterwerk. Het is een stadslegende dat het reliëf *De Menselijke Driften* gedurende vele decennia achter slot en grendel bleef wegens een vermeend immoreel karakter. De werkelijke aanleiding was de botsing tussen Lambeaux en Horta, twee ijzersterke persoonlijkheden. De architect ontwierp een gebouwtje met een open voorzijde en een zuilenrij. De beeldhouwer keurde het project in eerste instantie goed, maar bedacht zich achteraf en wou in de plaats van de colonnade een muur. Horta hield het been stijf en het paviljoen werd gebouwd conform zijn ontwerp. De hoogst ontevreden Lambeaux vertraagde daarop zelf de realisatie van het marmeren reliëf in de hoop vooralsnog zijn zin te krijgen. Het leidde ertoe dat het monument – zoals Horta het had gepland – pas op 1 oktober 1899 kon worden ingehuldigd. Dat was negen jaar na de bestelling door de Belgische Staat! Jef Lambeaux van zijn kant gaf zich echter niet gewonnen. Door zijn toedoen werd het paviljoen onmiddellijk na de opening afgesloten met een houten schutting. Het gebouw en het reliëf verloederden...

Na het overlijden van Jef Lambeaux in 1908, kwam de zaak in een stroomversnelling. Als eerbetoon aan de betreurde beeldhouwer werd uiteindelijk beslist zijn wens te realiseren. Op de plaats waar de zuilen stonden werd een muur opgetrokken en de zuilen en het fronton werden naar voor getrokken. Een deur in het midden van de muur gaf toegang tot het reliëf. Maar ze bleef gesloten: er was zelfs geen nieuwe inhuldiging in 1910 en de verbouwing gaf zelfs geen aanleiding tot reiniging van het vervuilde reliëf. *De Menselijke Driften* geraakten in de vergetelheid met alle gevolgen van dien...

### Met een mooi einde

Al van 2000 ijveren de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (KMKG) samen met de Regie der Gebouwen (Regie) voor het herstel van *De Menselijke Driften*. Sindsdien was het gebouw op geregelde tijdstippen toegankelijk. Ondertussen werd de restauratie tot in de puntjes voorbereid en werd er actief naar fondsen gezocht. Dankzij de steun van het Fonds Inbev-Baillet Latour kon met de restauratie van het reliëf de kers op de taart worden gezet. Hiermee behoort het verhaal van een vervallen paviljoen waarin een zorgezeggd immoreel werk staat te verkommeren definitief tot het verleden.

Het opnieuw hagelwitte reliëf van *De menselijke driften* oogt zonder vervuiling en donkere voegen zo mogelijk nog monumentaler, als het ware één blok vers bekapt Carrara-marmer van 6m30 op 11m15. Het De bezoekers kunnen zich tijdens de periode van het zomerru op woensdag-, zaterdag- en zondagnamiddag laten beroeren door gebeeldhouwde menselijke passies als een bacchanaal, het moederschap, strijdende naakte mannen, de dood...



## Praktische inlichtingen

### Horta-Lambeauxpaviljoen

#### Jubelpark

B-1000 Brussel | +32 (0)2 741 72 11 | [info@kmgk.be](mailto:info@kmgk.be) | [www.kmgk.be](http://www.kmgk.be)

#### Openingstijden

Steeds tijdens de periode van het zomertijd (Er is immers geen elektriciteit of verwarming in het gebouwtje.)  
> 25/10/15: wo, 14:00-16:00 – za & zo, 14:00-16:45

#### Toegangsprijzen

€ 2,50 | een voordelig combiticket met het Jubelparkmuseum is beschikbaar.

Let op! In het paviljoen zelf is geen kassa, de tickets dienen vooraf te worden aangekocht in het Jubelparkmuseum even verder in het park.

#### Bereikbaarheid

trein: Brussel-Centraal (+ metro), Schuman

metro: Schuman

tram-bus: 22, 27, 61, 80, 81

ruime parkeergelegenheid voor auto's en autocars

#### Rondleidingen

Inlichtingen en reserveringen: +32 (0)2 741 72 14 – [ecd@kmgk.be](mailto:ecd@kmgk.be)

#### Activiteiten

- Lezing door conservator Werner Adriaenssens op zo 11/10/15 om 10:30; zie [www.kmgk.be](http://www.kmgk.be)
- Rondleidingen n.a.v. de Biënnale voor art nouveau en art deco tijdens het weekend van 10+11/10/15, zie [www.voiretdirebruxelles.be](http://www.voiretdirebruxelles.be)

#### Tips: het reliëf anders bekijken

- Het reliëf op de vioolklanken van *Les Furies* van Eugène Ysaÿe op de reizende muziekkamer *Art Box*, zie [www.belspo.be](http://www.belspo.be)
- Het reliëf als hoofdpersonage in een tweetalig docudrama *Passions humaines* van Guy Cassiers op een tekst van Erwin Mortier, zie [www.toneelhuis.be](http://www.toneelhuis.be)

#### Meer info voor de journalisten

Eric Gubel, algemeen directeur a.i. van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis

Werner Adriaenssens, conservator art nouveau – art deco

Christina Ceulemans, algemeen directeur a.i. van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium

Dienst Communicatie

Ann Calluy, hoofd Communicatie (NL)

+32 (0)2 741 74 01 | [a.calluy@kmgk.be](mailto:a.calluy@kmgk.be)

Op [www.kmgk.be/nl/pers](http://www.kmgk.be/nl/pers) vindt u uitgebreid tekstmateriaal en foto's.