

Restauratie herstelt maquette van het oude Rome in ere

Nieuwe technologieën ten dienste van de bescherming van ons erfgoed

Film, 3D-animatie, apps, virtual reality... Vanaf volgend schooljaar wacht bezoekers aan de maquette van het oude Rome in het Museum Kunst & Geschiedenis in Brussel een interactieve en meeslepende ervaring. Een opmerkelijke klank & lichtinstallatie zal de maquette tot haar recht laten komen, een mooie combinatie van nieuwe technologieën met de bescherming van een belangrijk stuk erfgoed. Dit gebeurt met de hulp van het Fonds Alexis Liénard, beheerd door de Koning Boudewijnstichting. De restauratie ging deze week van start met de indrukwekkende schoonmaak van de maquette.

De stad Rome was aan het eind van de 4de eeuw op het toppunt van haar glorie: deze maquette in het Museum Kunst & Geschiedenis is een van de sleutelwerken van de afdeling Klassieke Oudheid, waaraan zich jaarlijks tienduizenden bezoekers uit de hele wereld komen vergapen. Het Fonds Alexis Liénard, beheerd door de Koning Boudewijnstichting, wil dit belangrijk stuk erfgoed en dit uitzonderlijk pedagogisch instrument in ere herstellen. Het doet dit met de restauratie van de 'klank & licht'-installatie van de maquette.

De maquette is op zich een zeldzaam monument: de architect Paul Bigot maakte vier versies van de maquette, waarvan enkel zijn werkmodel (aan de universiteit van Caen) en het exemplaar van Brussel bewaard zijn. De Brusselse maquette is de enige die ingekleurd is en tentoongesteld is in een groot nationaal museum. Dit schaalmodel op 1/400ste meet 11 x 4 meter en is het hoogtepunt van elk schoolbezoek aan het Museum Kunst & Geschiedenis. De maquette heeft een grote pedagogische meerwaarde voor scholieren, studenten architectuur of archeologen.

Moderne technologieën

Hoewel opmerkelijk goed bewaard, is het toch hoog tijd om dit schaalmodel en dan vooral de geluids- en lichtinstallatie te restaureren. De verlichting en het projectiesysteem zullen een volledige transformatie ondergaan, met de integratie van nieuwe technologieën. Zo komt het museum tegemoet aan de verwachtingen van een publiek dat leeft op een dieet van technologische snufjes, met een interactieve ervaring gebaseerd op film, apps en 3D-animaties over de stadsplanning van het oude Rome en de recentste spectaculaire archeologische ontdekkingen.

De kostprijs van het project wordt geschat op € 200.000. Dit bedrag wordt volledig gefinancierd door het Fonds Alexis Liénard, beheerd door de Koning Boudewijnstichting. Opgericht in 2014 wil dit Fonds bijdragen aan een kwaliteitsvol onderwijs van het Grieks en het Latijn in België.

Schoonmaak op hoogte

Voor de restauratie van start kan gaan, is er eerst een scan nodig. Daarvoor moet de maquette schoongemaakt worden. Voor deze poetsbeurt, die deze week begonnen is, zijn aan weerszijden van de maquette twee stellingen geplaatst, overbrugd met een plank op een halve meter boven de maquette. Gelegen op deze plank maken de restaurateurs de maquette tot in de kleinste hoekjes schoon met een borsteltje. Zodra ze schoongemaakt is, kan de scan gebeuren. De restauratie zelf begint eind 2018 en duurt ongeveer acht maanden. Verschillende experts zullen de maquette tijdens deze periode uitgebreid onder de loep nemen.

Praktisch

- Museum Kunst & Geschiedenis, Jubelpark 10, 1000 Brussel
- **De schoonmaak van de maquette gaat voort vrijdag 26 oktober van 14u tot 15u.** Journalisten kunnen dan beelden schieten of een interview doen met Cécile Evers, verantwoordelijk voor de 'klank & licht'-restauratie van de Romeinse maquette.
- **Foto's met hoge resolutie van de maquette en van de schoonmaak zijn te verkrijgen op eenvoudig verzoek.**

Perscontact

- Museum Kunst & Geschiedenis: Bart Schoupe, b.schoupe@kmg.be, 0474 54 54 93
- Koning Boudewijnstichting: Cathy Verbyst, verbyst.c@kbs-frb.be, 02-549 02 78, 0478-75 01 41