

rites & croyances dans les îles

La vie quotidienne est parsemée de cérémonies pour assurer la cohésion et la continuité de la communauté. Le monde est peuplé d'esprits bienfaisants ou malfaisants. Il faut continuellement honorer les esprits pour s'attirer leur faveur et leur protection. Dans chaque village, la « maison des hommes », interdite aux femmes, permet à ceux-ci de se réunir, de prendre des décisions importantes, de préparer les cérémonies religieuses et d'initier les jeunes garçons à la vie sociale et religieuse en leur enseignant les pratiques rituelles, la signification des masques et des sculptures, et les diverses règles pour leurs créations.

Sur l'île de Pâques, d'énormes statues de pierre appelées *moai*, étaient dressées sur des plateformes. On ne sait plus pour quelle raison elles ont été sculptées. Elles semblent avoir été liées au culte des ancêtres, très présent dans diverses cultures de l'Océanie.

Parmi les nombreux esprits de la nature, le lézard apporte de mauvais présages. D'étranges statuets d'homme-lézard étaient fichées devant les maisons comme protection. D'autres statuets d'homme-squelette pouvaient être portés autour du cou lors de certaines cérémonies et assurer ainsi la faveur de l'ancêtre défunt.

Certaines parures faites de matériaux précieux et rares augmentent le prestige et la force de celui qui les porte. La parure devient alors un symbole de statut social élevé. Ainsi, les Maori de Nouvelle-Zélande fabriquent des pendentifs dans une pierre verte : cette amulette, appelée « *hei tiki* », représenterait le premier être humain. Elle éloigne les maladies et apporte protection en mer. Enterrée avec le mort, elle était ensuite restituée à la famille lors d'une seconde cérémonie funéraire. Le pendentif se transmettait ainsi de génération en génération et devenait plus puissant parce que son *mana* (force, pouvoir) augmentait.

DANS L'EXPO

- Les maisons des hommes sont décorées de figures reflétant l'importance et le pouvoir des ancêtres de la communauté. Plusieurs poteaux sont exposés. Retrouve celui d'une maison traditionnelle des Maori de Nouvelle-Zélande. Essaie de lire le décor. Qu'y vois-tu ?
- Tourne autour du *moai*. Cette statue colossale fut ramenée en Belgique en 1935 par le navire école Mercator. Celui-ci est actuellement visible à Ostende. Cette statue te semble-t-elle complète ? Peut-être arriveras-tu à repérer les motifs gravés : à quoi font-ils penser ?
- En quelle matière leurs yeux étaient-ils incrustés ?
- Les Maori de Nouvelle-Zélande fabriquent des pendentifs dans une pierre verte, souvent des *hei tiki*. De quelle pierre verte s'agit-il ? Comment est représenté ce personnage ?



EN CLASSE

- Imagine une mascotte que tu mettrais sur la porte de ta chambre.
- Étant donné la diversité culturelle des élèves dans la classe : proposer des échanges autour de croyances, rites... de chacun. Choisir un seul thème (rites de passage - rites funéraires - culte des ancêtres par exemple) à propos duquel l'élève raconte ses traditions et son vécu. Ensuite confronter, comparer... avec ce qui se passe dans les autres cultures.