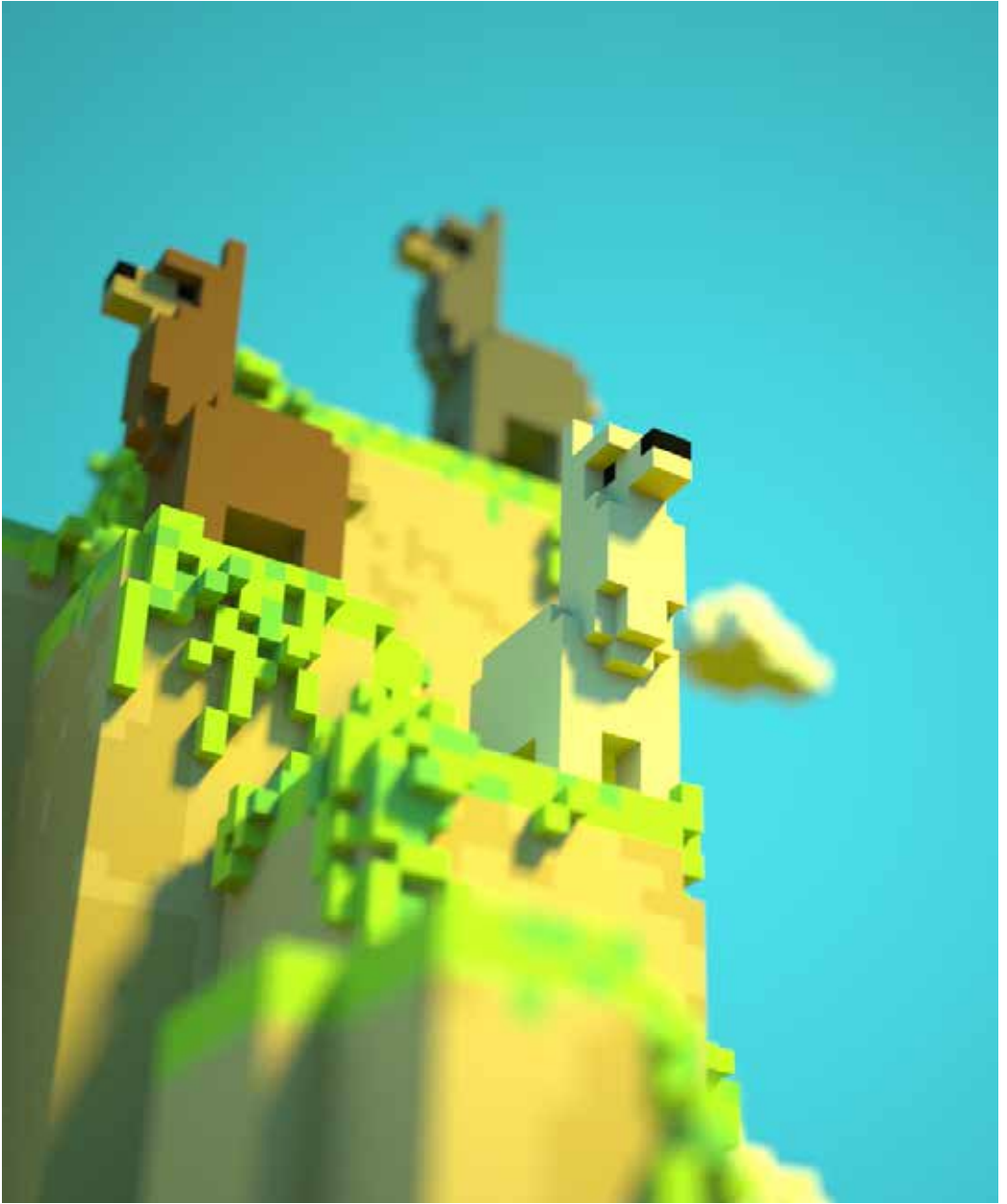
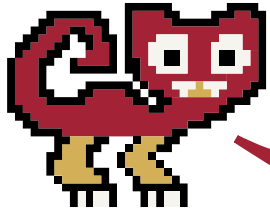


INCA DRESSCODE

KINDERBOEKJE



MUSEUM  KUNST & GESCHIEDENIS



Welkom op de tentoonstelling « Inca Dress Code »! Je zal tijdens deze tentoonstelling meer te weten komen over sieraden en kleding uit Peru en ontdekken hoe volkeren zoals de Inca's zich vroeger kleedden.

Hierboven zie je een kaart van Zuid-Amerika.



Zoek het land Peru en kleur het in.

Stille Oceaan



Atlantische Oceaan



Wat is de naam van de bergketen die Zuid-Amerika doorkruist, vanuit Venezuela tot in Argentinië, dwars door Peru?

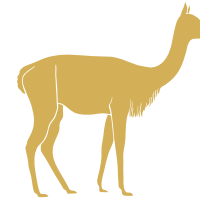
.....

In de eerste zaal zie je al het materiaal dat je nodig hebt om te weven.

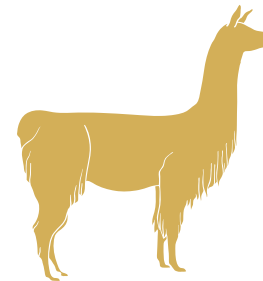
Met een spindel spint men katoen of dierenhaar om draad te verkrijgen waarmee men kan weven.



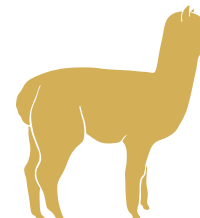
Herken je hieronder de kameelachtigen die in de Andes wonen? Zoek de naam van elk dier en verbind hem met de juiste definitie



De ..... heeft een warme en zachte vacht die veel verschillende kleuren kan hebben.



De ..... is wild, maar zijn vacht zorgt wel voor de fijnste en de zachtste wol.



De ..... heeft een ruwe vacht, die gebruikt wordt om touw mee te maken.

Dankzij het droge klimaat zijn er veel van deze stoffen bewaard gebleven. Ze werden vooral in graven teruggevonden, waar ze de overledene omhulden. Hoe rijker de overleden mensen, hoe meer ze ingepakt werden in prachtige stoflagen.

Hieronder zie je een voorbeeld van een *fardo*: dit zijn de verschillende lagen textiel waarin de dode werd ingepakt.



In de graven werden er voorwerpen neergezet die de dode in het hierna maals kon gebruiken.

Maar pas op... tussen deze voorwerpen bevindt er zich ééntje dat niet in het graf hoort, vind je het?



Een aangekleed beeldje



Een houten masker



Een manuscript



Een pop

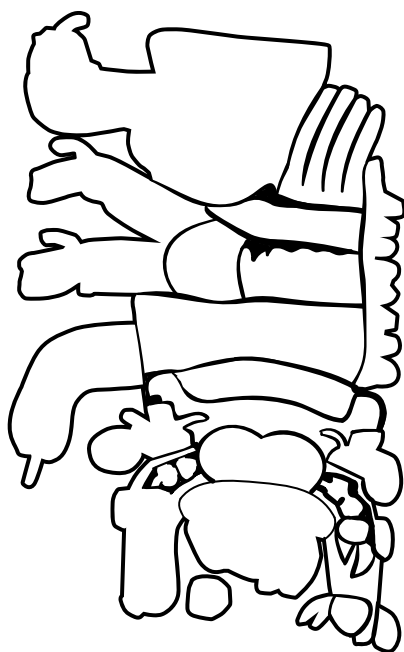


Een vaas van aardewerk

Hieronder zie je een detail van een schitterend stuk geweven stof, dat bovendien heel groot is. Kan je het terugvinden in de tentoonstelling? Bekijk het heel aandachtig... Zie je de 33 geborduurde figuurtjes? Ze zijn vreemd, vind je niet? Ze lijken heel hard op elkaar, maar zijn tegelijkertijd toch allemaal verschillend.



Probeer het figuurtje dat je hierboven ziet op het geweven stuk stof terug te vinden. Maak de tekening verder af en kleur ze thuis in met dezelfde kleuren maar in een andere volgorde.



Je kan je ook amuseren door de verschillen tussen elk figuurtje te zoeken

Vogels waren erg belangrijk in het oude Peru. De mooiste en kleurrijkste veren komen van vogels uit het Amazonewoud zoals bijvoorbeeld de ara.



Zulke mooie veren werden gebruikt om voorwerpen te maken. Weet je waarvoor deze gebruikt werden? Verbind hieronder de voorwerpen die je ziet met hun omschrijving en vul het missende woord in.



□ Een ..... om op je hoofd te zetten



□ Een ..... om je bovenlichaam mee te bedekken



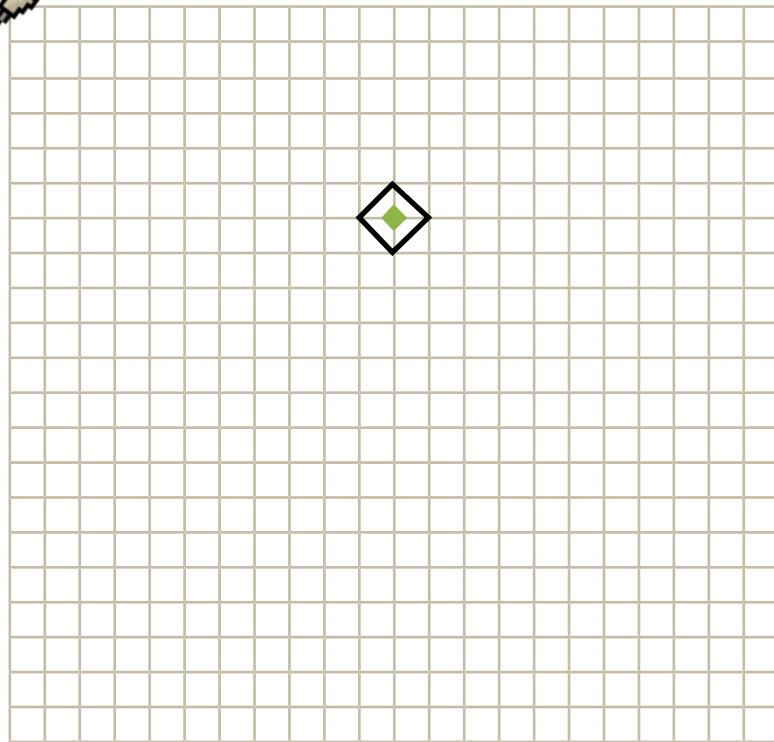
□ Een ..... om rond je heupen te dragen

Doorheen de tentoonstelling heb je waarschijnlijk opgemerkt dat de decoratieve motiefjes verschillen naargelang het tijdperk, de regio en de beschaving.

De Chimu en de Chancay bijvoorbeeld (1100-1450) beeldden heel graag kleine dieren af: vooral vogels, maar ook apen, katachtigen en vissen.



Teken je eigen dier in dit rooster.

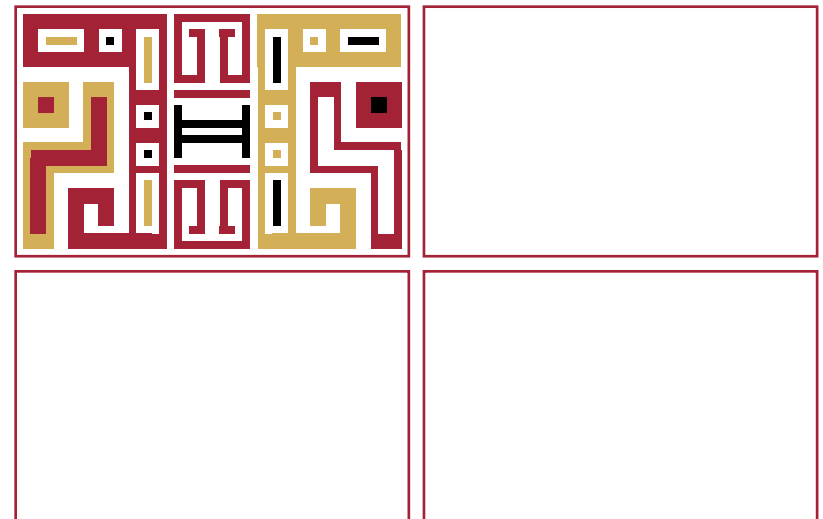


Deze motiefjes zijn ook terug te vinden op het aardewerk, de juwelen die ze van metaal of van schelpen maakten en zelfs op hun bouwwerken!

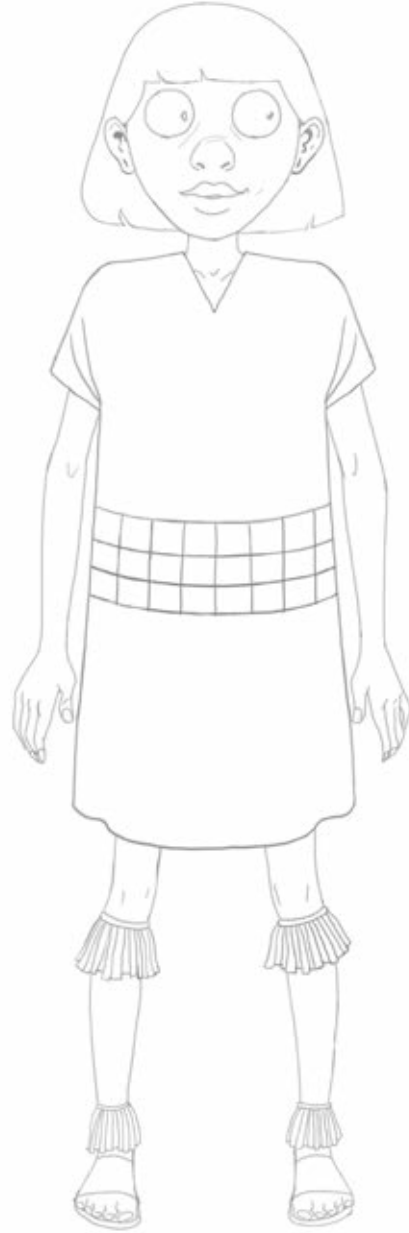
Bij de Inca's werd de kledij van edelen verfraaid met TOCAPUS: dat zijn kleine geometrische tekeningen die in kleine rechthoekige vormen werden getekend.



Nu is het aan jou! Kopieer of creëer jouw eigen TOCAPUS. Je kan je laten inspireren door de voorwerpen die in deze tentoonstelling worden getoond.



Deze Inca draagt zijn mooiste tuniek versierd met TOCAPUS, maar er zijn enkele sieraden die ontbreken.



Geef hem een verentooi, een cocatasje, oorschijven en een zilveren armband.

Vandaag weven de vrouwen in het Andesgebergte nog steeds zoals vroeger. Ze gebruiken de wol van alpaca's, ongekleurd of in een felle kleur geverfd met natuurlijke kleurstoffen.



Kijk aandachtig naar de prachtige textiele in de laatste afdeling van de tentoonstelling. Wat is je favoriete?

Antwoorden:  
P2 : Het Andesgebergte  
P3 : al de alpaca bide vicuña c/ de lama  
P5 : Het voorwerp dat niet in het graf hoort is het manuscript,  
want deze volkeren gebruiken het schrift niet.  
P7 : a| een muis b| een lendendoek c| een poncho

# Activiteiten voor kinderen en gezinnen:

Kerstatelier Inca!

2-4|01|2019

Paasatelier Inca!

9-12|04|2019

Gezinsdag

Zondag 20|01|2019

Zondag 24|03|2019

Ontwerpen en teksten: Florence Cosme

Illustraties en vormgeving: Isabelle Hodiaumont

Vertalingen: Vanessa Bigonzi en Rebecca Thierfeldt

Nalezen: Karin Theunis, Rebecca Thierfeldt, Klara Herremans

Druk: Fedopress

Verantwoordelijke uitgever: Alexandra De Poorter, directeur-generaal a.i.

Museum Kunst & Geschiedenis - Jubelpark 10 - 1000 Brussel

Wettelijk depot:

D/2018/0550/4

©KMKG 2018

Foto's © KMKG en Linden Museum Stuttgart

[www.kmkg.be](http://www.kmkg.be)

