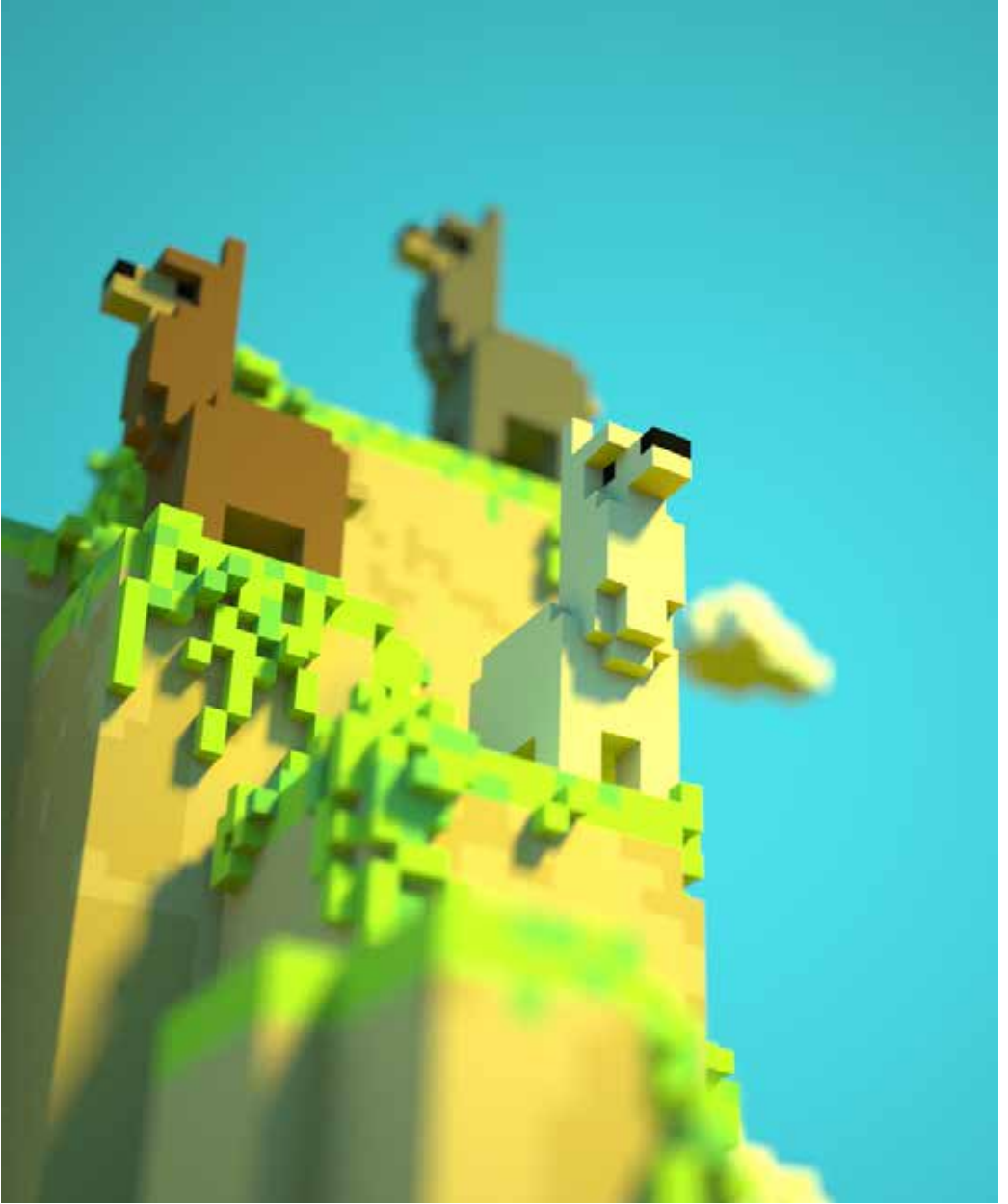
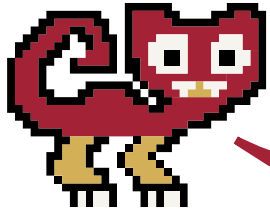


INCA DRESSCODE

PARCOURS ENFANTS



MUSÉE  ART & HISTOIRE



Bienvenue dans l'exposition
« Inca Dress Code » consacrée aux
tissus et aux parures du Pérou
ancien. Découvre comment étaient
habillés les anciens peuples du
Pérou.

Voici une carte de
l'Amérique du Sud.



Retrouve le Pérou
et colorie-le.

Océan Pacifique



Océan Atlantique



Comment s'appelle la chaîne de montagnes qui parcourt
l'Amérique du Sud, du Venezuela jusqu'en Argentine, en passant
par le Pérou ?

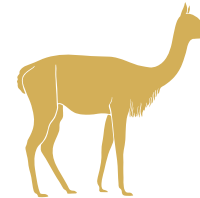
.....

Dans la première salle, tu peux voir tout le matériel dont on a besoin
pour tisser.

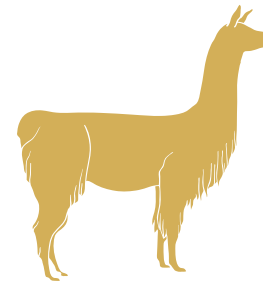
À l'aide d'un fuseau, on file du coton ou des poils d'animaux pour obtenir
du fil pour tisser.



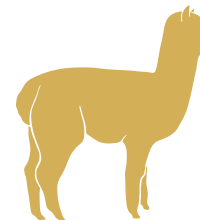
Peux-tu reconnaître les camélidés qui vivent dans les Andes ?
Retrouve le nom de chaque animal et relie-le à sa définition :



□ □ L'.....
donne une laine chaude
et douce avec une grande
variété de couleurs.



□ □ La
est sauvage, elle donne la
laine la plus fine et soyeuse.



□ □ Le
offre une laine grossière, on
l'utilise pour faire des cordes.

Beaucoup de ces tissus sont bien conservés grâce au climat très sec. La plupart ont été retrouvés dans des tombes. Ils entouraient le défunt. Plus la personne était riche, plus elle était enveloppée dans des couches de somptueux tissus.

Voici à quoi ressemble un *fardo* funéraire :



Des objets étaient déposés dans les tombes pour accompagner le défunt dans l'au-delà.

Attention, un intrus s'est glissé parmi ces objets, peux-tu le retrouver ?



une statuette habillée



un masque en bois



un manuscrit




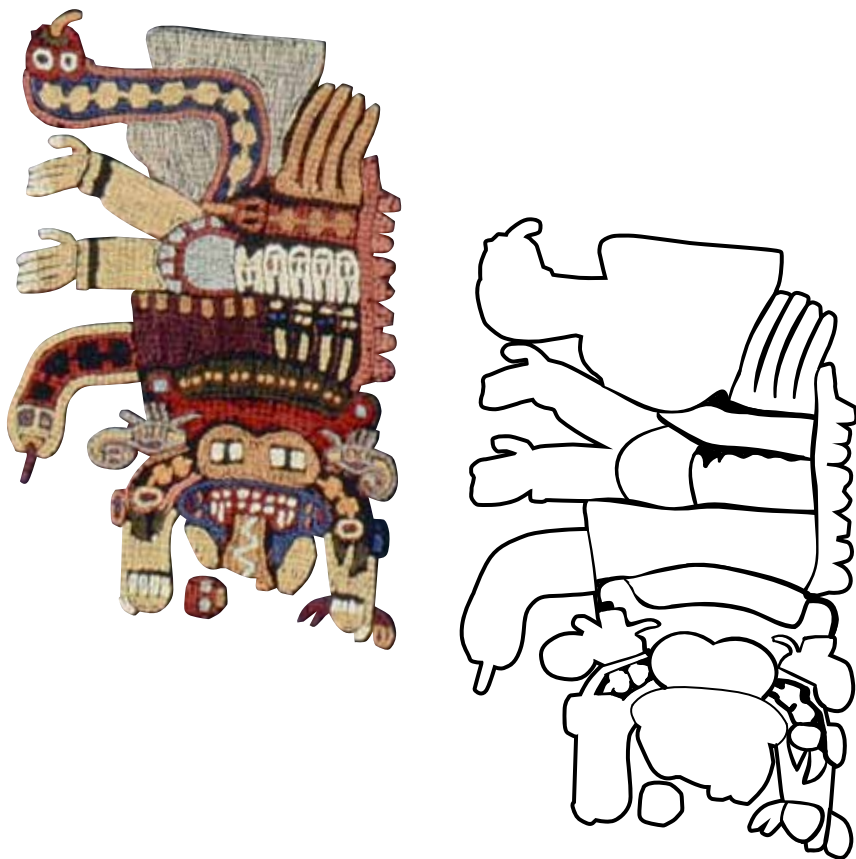
une poupée



un vase en céramique


Voici le détail d'un magnifique et gigantesque tissu. Retrouve ce textile dans l'expo et observe bien les 53 petits personnages brodés... ils sont étranges non ? Ils sont fort semblables et pourtant tous différents.

 Essaie de retrouver ce personnage sur le tissu, ensuite complète le dessin et colorie-le chez toi en utilisant les couleurs identiques, mais dans un ordre différent.



Tu peux aussi t'amuser à repérer toutes les différences entre chaque petit personnage

Les oiseaux ont une place importante chez les populations du Pérou ancien. Les belles plumes colorées proviennent d'oiseaux d'Amazonie comme l'ara, par exemple.

 Voici des objets fabriqués avec des plumes, mais à quoi servaient-ils ?
Relie chaque objet à la définition correspondante et trouve le mot manquant.



une
pour mettre sur sa tête



un
pour protéger son torse



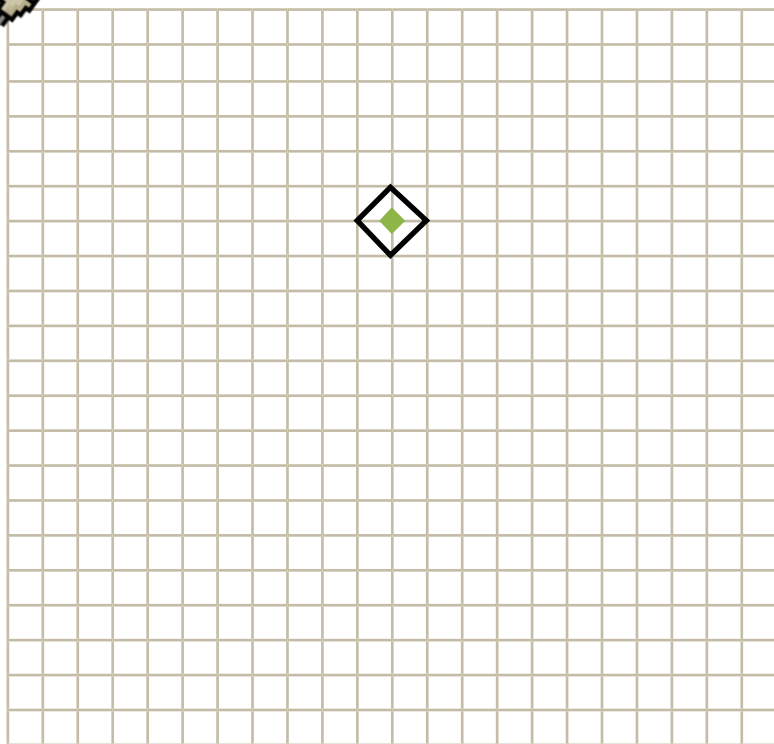
un
pour accrocher autour de sa taille

Tout au long de l'exposition, tu as pu remarquer que les motifs qui décorent les textiles changent selon les époques, les régions et les civilisations.

Par exemple, les Chimús et les Chancays (1100-1450) aiment beaucoup représenter de petits animaux : des oiseaux surtout, mais aussi des singes, des félins, des poissons...



Crée ton propre animal en t'aidant du quadrillage :

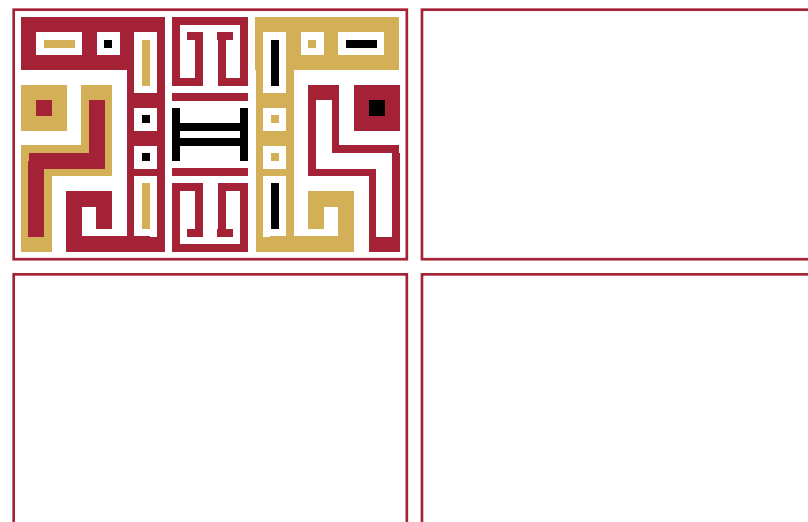


Ces motifs se retrouvent également sur les céramiques, les bijoux en métal ou en coquillage et même dans l'architecture !

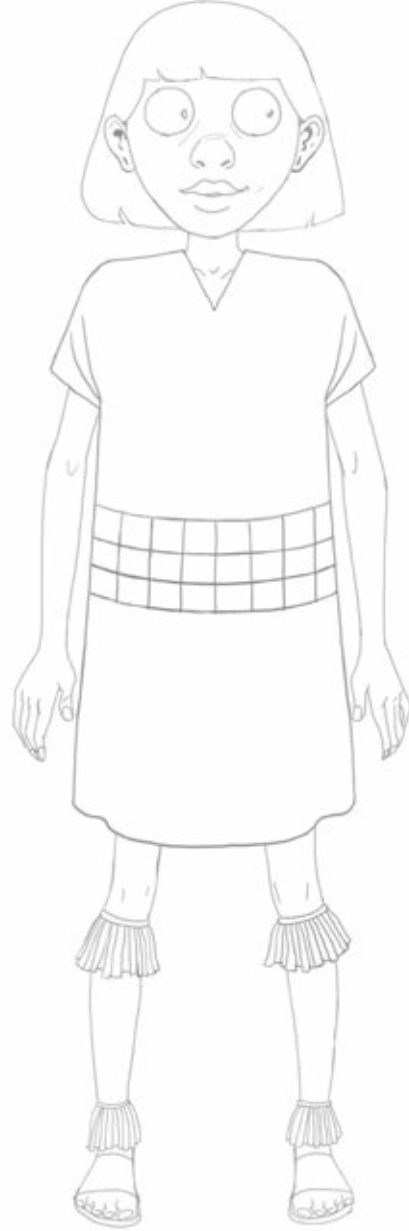
Chez les Incas, les nobles portaient des vêtements ornés de *TOCAPUS* : il s'agit de petits dessins géométriques insérés dans de petits rectangles.



À toi de jouer ! Recopie ou invente tes propres *TOCAPUS* en t'inspirant de ceux que tu peux voir sur les objets exposés.



Cet Inca a revêtu sa plus belle tunique ornée de *TOCAPUS*, mais il lui manque certaines parures.



Rajoute-lui une coiffe de plumes, un sac à coca, des disques d'oreilles et un bracelet en argent.

Aujourd'hui, dans les Andes, des femmes tissent encore comme autrefois avec de la laine d'alpaga utilisée telle quelle ou teintée avec des colorants naturels.



Observe les tissus dans la dernière partie de l'exposition. Lequel te plaît le plus?

Réponses :
P2 : la cordillère des Andes
P3 : al l'alpaga bl la vigogne cl le lama
P5 : l'Inrus est un manuscrit. En effet, ces populations ne
connaissent pas l'écriture.
P7 : a| une coiffe bl un pagne cl un poncho

Activités pour les enfants et les familles :

Stage de Noël

2-4|01|2019

Stage de Pâques

9-12|04|2019

Journées familles

Dimanche 20|01|2019

Dimanche 24|03|2019

Conception et textes : Florence Cosme

Illustration et graphisme : Isabelle Hodiaumont

Traduction : Vanessa Bigonzi, Rebecca Thierfeldt

Relecture : Serge Lemaitre, Klara Herremans, Anne-Françoise Martin

Impression : Fedopress

Éditeur responsable : Alexandra De Poorter, Directeur général a.i.

Musée Art & Histoire - Parc du Cinquenaire 10 - 1000 Bruxelles

Dépôt légal :

D/2018/0350/5

©MRAH 2018

Photographies © MRAH, © Linden Museum de Stuttgart

www.mrah.be

