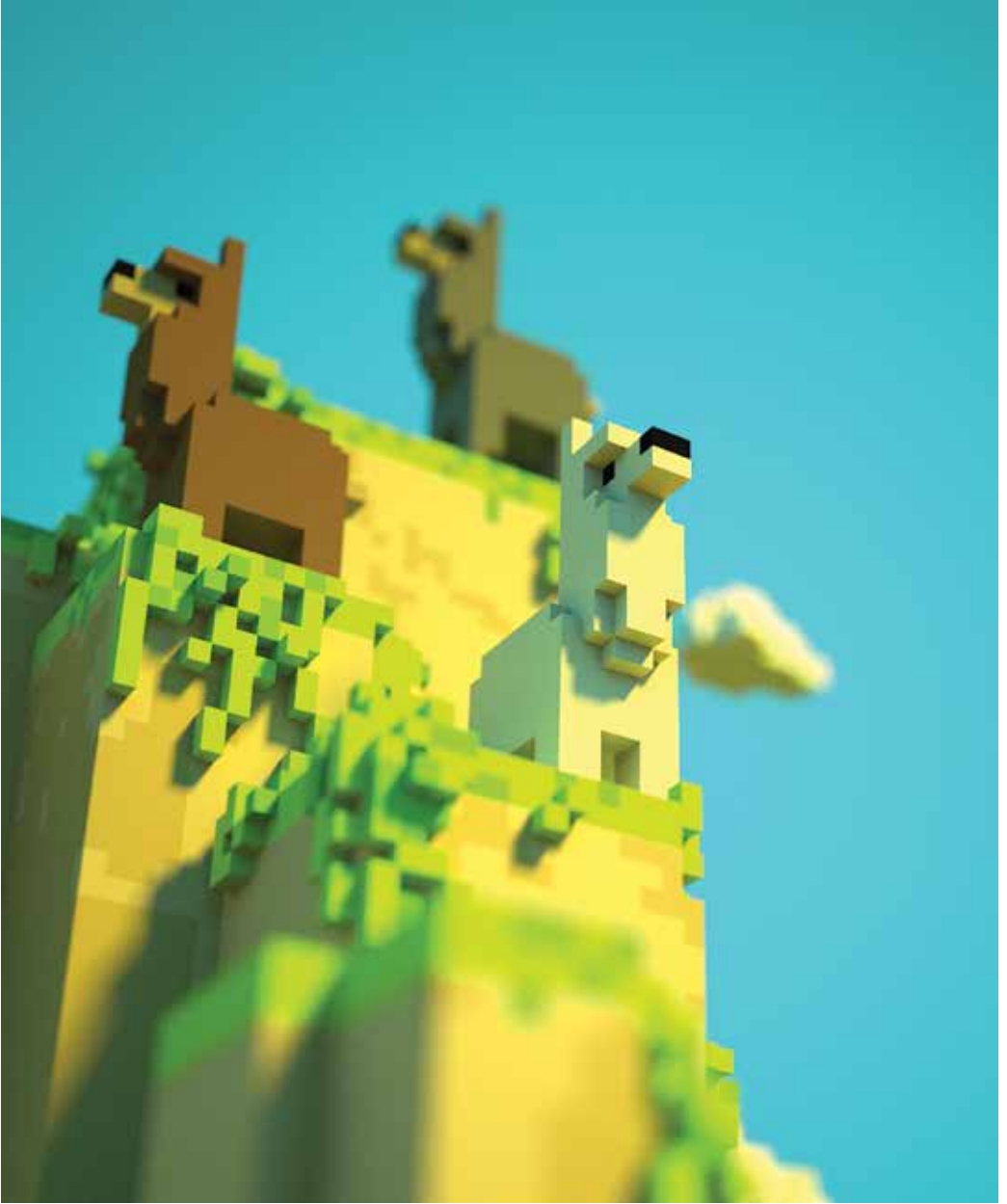
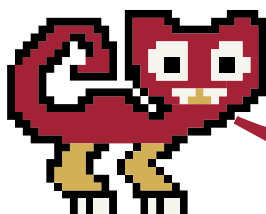


INCA DRESSCODE

LIBRETA PARA NIÑOS



MUSEO  ARTE & HISTORIA



Bienvenido a la exposición
« Inca Dress Code » dedicada a los
tejidos y atavíos del Perú antiguo.
Descubre cómo se vestían los
antiguos pueblos del Perú.

Aquí hay un mapa
de América del Sur.



Encuentra Perú
y píntalo.

Océano Pacífico



Océano Atlántico



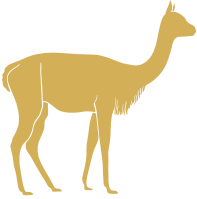
¿Cómo se llama la cadena de montañas que recorre América del
Sur, de Venezuela a Argentina, pasando por Perú?

En la primera sala puedes ver todo el material necesario para tejer.

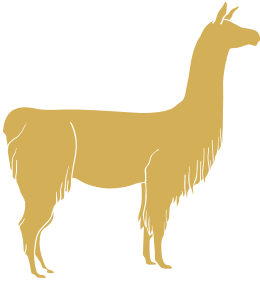
Con la ayuda de un huso, se hila algodón o pelo de animales para obtener hilo.



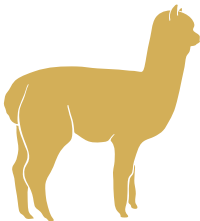
¿Puedes reconocer a los camélidos que viven en los Andes?
Encuentra el nombre de cada animal y únelo a su definición :



La
da una lana abrigada y suave
con una gran variedad de
colores.



La
es salvaje, da la lana más fina
y sedosa.



El
brinda una lana basta, que se
utiliza para hacer cuerdas.

Muchos de estos tejidos se han conservado bien gracias al clima tan seco. La mayoría se ha encontrado en tumbas. Envolvían al difunto. Cuanto más rica era la persona, más envuelta en capas de magníficos tejidos estaba.

Aquí hay un ejemplo de *fardo funerario* :



Se depositaban objetos en las tumbas para acompañar al difunto en el más allá.

Cuidado, un intruso se ha metido entre estos objetos, ¿puedes encontrarlo?



una estatuilla vestida



una máscara de madera



un manuscrito



una muñeca

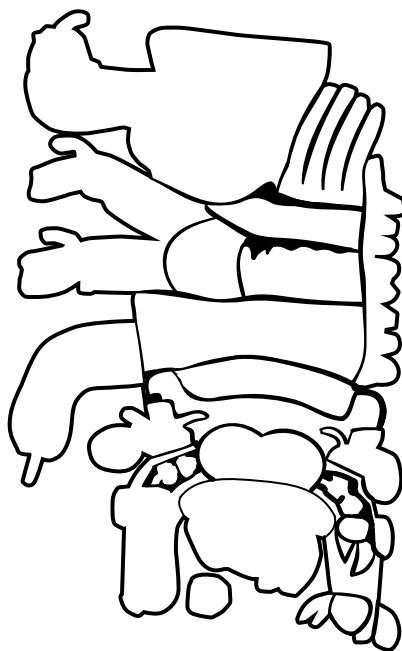


Un jarrón de cerámica

Aquí está el detalle de un magnífico y enorme tejido. Encuéntralo en la exposición y observa bien los 53 figuritas bordadas ... Son extrañas, ¿no? Se parecen mucho y, sin embargo, todas son diferentes.



Intenta encontrar esta figura en el tejido; después, completa el dibujo y píntalo en tu casa utilizando colores idénticos pero en un orden diferente.



Puedes también divertirte observando todas las diferencias entre cada figurita.

Las aves ocupan un lugar importante en las poblaciones del Perú antiguo.
Las bellas plumas coloreadas vienen de aves de Amazonia como el ara.



Aquí hay objetos fabricados con plumas, pero ¿para qué servían?
Une cada objeto con la definición correspondiente y escribe la palabra que falta.



una
para ponerse en la cabeza



un
para proteger el torso



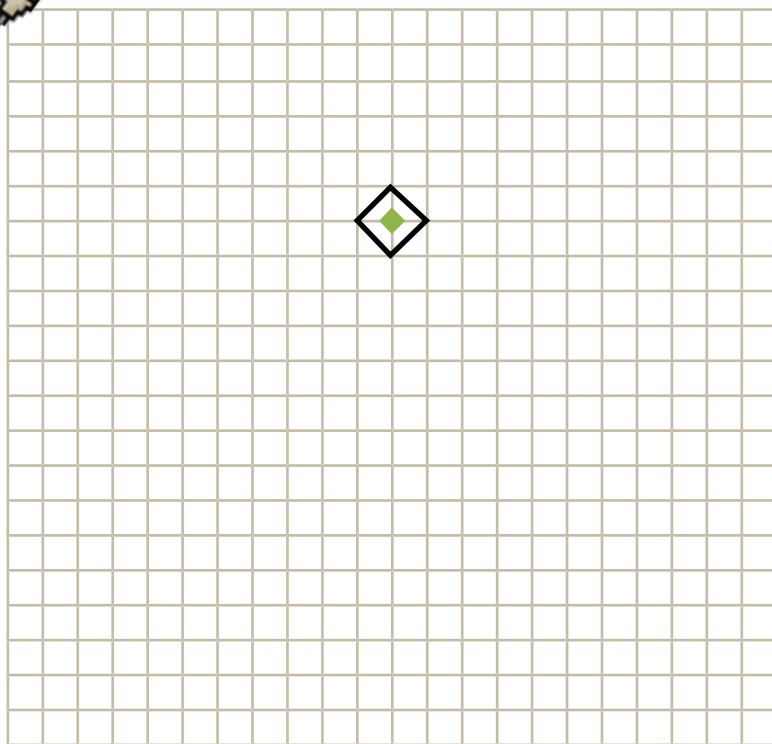
un
para atarse a la cintura

A lo largo de la exposición, has podido observar que los motivos que decoran los tejidos cambian según las épocas, las regiones y las civilizaciones.

Por ejemplo, a los Chimus y los Chancays (1100-1450) les gusta mucho representar animalitos: sobre todo aves, pero también monos, felinos, peces...



Crea tu propio animal con ayuda de la cuadrícula :



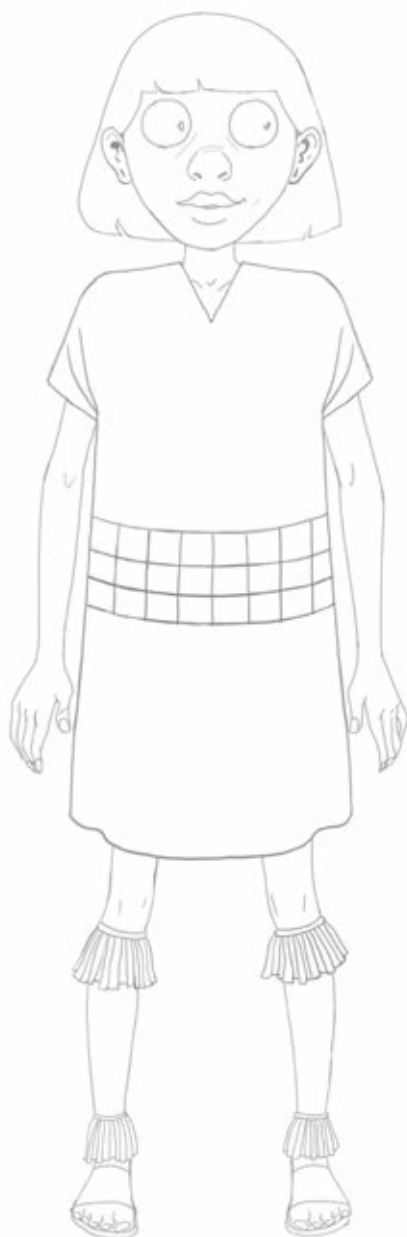
Estos motivos se encuentran también en la cerámica, joyas de metal o de concha, ¡y hasta en la arquitectura!

Entre los Incas, los nobles llevaban ropa adornada con TOCAPUS: se trata de pequeños dibujos geométricos integrados en pequeños rectángulos.



¡Ahora te toca a ti! Recrea o crea tus propios TOCAPUS inspirándote de los que se pueden ver en los objetos expuestos.

Este Inca se ha vestido con su más hermosa túnica adornada con TOCAPUS, pero le faltan algunos atavíos.



Añádele una toca de plumas, una bolsa de coca, discos de orejas y una pulsera de plata.

En nuestros días, en los Andes, las mujeres aún tejen como en el pasado con lana de alpaca natural o teñida con colorantes naturales.



Observa todos los textiles en la última parte de la exposición, busca entre todas cuál es tu preferido.

Respuestas :
P2 : la cordillera de los Andes
P3 : al alpaca b| la vicuña c| La llama
P5 : El intruso es el manuscrito. Efectivamente, estos pueblos no
tenían escritura.
P7 : a| una coña b| un raparabos c| un poncho

Actividades para los niños y las familias :

Curso de Navidad

2-4|01|2019

Curso de Pascua

9-12|04|2019

Días de las familias

Domingo 20|01|2019

Domingo 24|03|2019

Concepción y textos: Florence Cosme

Ilustraciones y grafismo: Isabelle Hodiaumont

Traducción: Vanessa Bigonzi y RebeccaThierfeldt

Revisiones: Serge Lemaitre, Klara Herremans, Anne-Françoise Martin

Impresión: Fedopress

Editor responsable: Alexandra De Poorter, Directeur général a.i.

Museo Arte & Historia - Parc du Cinquantenaire 10 - 1000 Bruselas

Depósito legal :

D/2018/0550/7

©RMAH 2018

Fotografías © RMAH y © Linden Museo de Stuttgart

www.kmkg-mrah.be

