

Moyen Âge

La vie religieuse



Cet objet a été réalisé pour l'abbaye de Stavelot, communauté bénédictine fondée au VII^e siècle par saint Remacle.

Observe ses différentes formes. Elles expriment sa fonction. Laquelle ?



Sur cette œuvre, différencie trois techniques décoratives, caractéristiques de trois influences stylistiques.

Nous avons conservé l'échange d'une correspondance, datant de 1148, entre un orfèvre et l'abbé Wibald qui dirige la communauté de 1130 à 1158.

Lettre de l'abbé : *«Les hommes de ton art ont souvent l'habitude de ne point tenir leurs promesses par la raison qu'ils acceptent plus de travaux qu'ils n'en peuvent faire. La cupidité est la racine de tout mal (...). Si nous avons pensé à te rappeler tes promesses et les obligations contractées envers nous, c'est assurément en écartant la pensée que le vol et la fraude puissent avoir élu domicile auprès d'un esprit aussi distingué. (...).»*

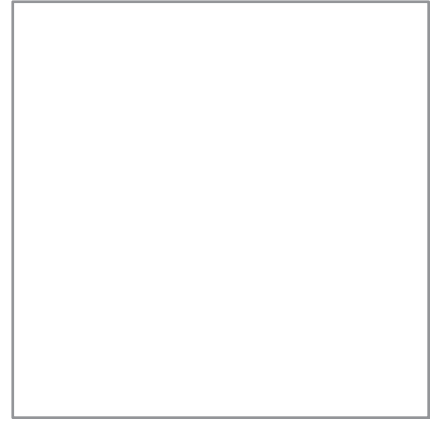
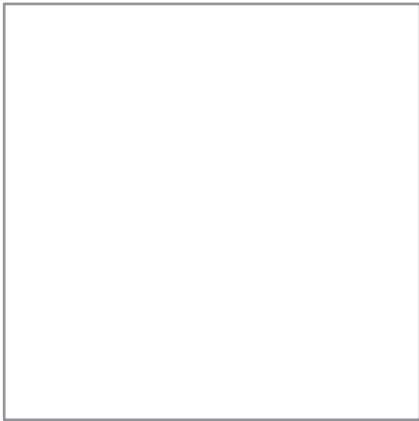
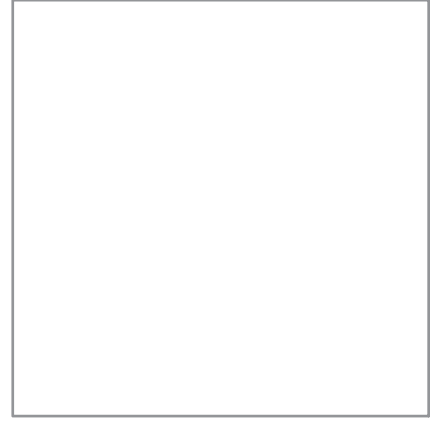
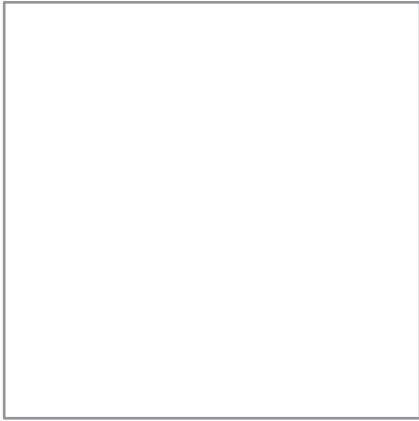
Réponse de l'orfèvre : *«J'ai reçu avec autant de joie que d'obéissance les avertissements que t'inspirent ta grande bienveillance et ta grande sagesse (...). Toutefois, celui qui promet n'est pas toujours à même de tenir sa promesse, surtout quand auquel la promesse a été faite rend l'accomplissement impossible ou qu'il le retarde. C'est pourquoi si, comme tu le dis, tu conçois tes désirs rapidement et si tu veux immédiatement ce que tu veux, presse-toi de ton côté, afin que je puisse me mettre rapidement à tes travaux. Ma bourse est en effet vide et aucun de ceux que j'ai servis ne me paie (...).»*

Liège, Archives de l'État. Fonds de l'abbaye de Stavelot. Ms. 341, fol. 30 v°

Comment ces deux hommes se considèrent-ils mutuellement ?



Dans la Salle aux trésors du musée, retrouve, dessine et identifie quatre autres objets appartenant à l'abbaye de Stavelot.



**Repense à présent à toutes les œuvres de l'abbaye de Stavelot que tu as découvertes.
En quoi sont-elles représentatives de son importance sur le plan :**

- religieux :

- économique :

- culturel :

