



Alix – L'Art de Jacques Martin

Exposition

Musée Art & Histoire – Bruxelles

14/09/18 – 06/01/19

À l'occasion du 70e anniversaire de la création d'Alix, une grande exposition rétrospective de l'art de Jacques Martin se tiendra au Musée Art & Histoire de Bruxelles du 14 septembre 2018 au 6 janvier 2019 en collaboration avec visit.brussels et les Éditions Casterman. Inaugurée à l'occasion de la Fête de la BD (14-16/09), elle mettra en lumière quatre décennies de création de Jacques Martin, de 1948 à 1988.

De tous les personnages qui occupent le panthéon de la bande dessinée mondiale, Alix est assurément une figure à part. Avec ses 12 millions d'albums vendus, sa traduction en 15 langues, Alix fête en 2018 ses 70 ans d'existence, depuis sa première apparition dans le journal Tintin, le 16 septembre 1948. Jusqu'en 1988, date de parution du *Cheval de Troie* et dernier album dessiné de la main de Jacques Martin, et même au-delà, ce jeune Gallo-Romain a traversé nombre de périls, s'est confronté aux civilisations les plus diverses, tout en conservant un idéal de droiture et de justice cher à son créateur.



Alix est aujourd'hui reconnu comme le véritable précurseur de la «bande dessinée historique». Derrière ce vocable un peu flou, il faut reconnaître à Jacques Martin d'avoir été le premier à attacher à la vraisemblance historique une importance déterminante dans la conception de ses récits.

L'exposition

À l'occasion du 70e anniversaire de la création d'Alix, les Éditions Casterman, le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image ont mis sur pied une exposition exceptionnelle consacrée à l'art de Jacques Martin. Articulée autour de la figure centrale d'Alix, l'exposition revient sur la singularité de l'esthétique de Jacques Martin, de ses premiers travaux publicitaires à l'affirmation d'un style graphique et narratif extrêmement personnel.

Entièrement adaptée pour sa venue à Bruxelles, l'exposition sera présentée au sein même des salles abritant les prestigieuses collections de l'Antiquité du Musée Art & Histoire. Une centaine d'originaux rassemblés par thématique présenteront ainsi l'œuvre de Jacques Martin au travers du prisme des aventures de son héros légendaire.

La singularité de l'œuvre

La bande dessinée fut pour Jacques Martin une vocation fondamentale. Il désirait coucher sur le papier sa vision de l'histoire passée et contemporaine autant que les arcanes secrètes de son histoire personnelle.

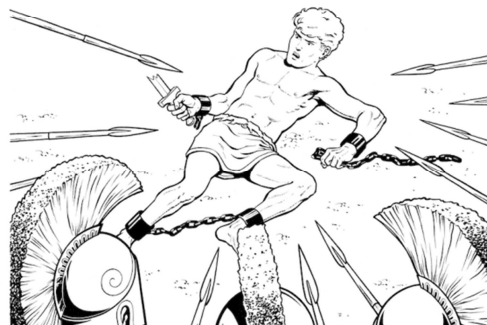


Si Jacques Martin appartient de fait à l'école belge réunie dans le très sage sommaire du journal *Tintin*, son approche audacieuse de la séquence d'images et de la composition des pages témoigne d'un tempérament visuel si original qu'il ne trouve guère d'équivalent dans l'approche de ses pairs.

L'influence ponctuelle, dans le cerné, de ses aînés Hergé ou Edgar P. Jacobs, ne doit pas masquer les audaces formelles qui caractérisent sa pratique de la bande dessinée, nourrie par un attrait profond pour le classicisme et les jeux de perspective.

Les thématiques de ses histoires : les enjeux de civilisation, la guerre des sexes, les conspirations, les religions, les dérives de la science, la superstition, l'onirisme, le rapport à l'animalité et bien d'autres sujets inattendus ponctuent les intrigues d'Alix. Leur absence de manichéisme confronte le jeune lecteur à la complexité d'un monde adulte dominé par les passions tristes du pouvoir, de la violence et de la destruction.

Contrairement à ses contemporains Blake et Mortimer ou Buck Danny, chantres de l'optimisme des Trente Glorieuses qui triomphent toujours de leurs ennemis, Alix ne restaure presque jamais l'ordre du monde. Spectateur impuissant, il semble assister à la conduite d'un drame qu'il ne peut empêcher malgré son courage, son éthique et ses tentatives de conciliation. Ce ressort tragique fait moins de lui un personnage désenchanté qu'un apôtre du stoïcisme : il lui faut apprendre qu'il est impossible d'agir lorsque les forces en puissance ne dépendent pas de sa volonté.



Informations pratiques

Alix – L'Art de Jacques Martin

14/09/18 – 06/01/19

Musée Art & Histoire

10 Parc du Cinquantenaire

B - 1000 Bruxelles

www.kmkg-mrah.be | info@kmkg-mrah.be

+32 (0)2 741 73 31

Heures d'ouverture

ma-ve : 09:30-17:00

sa-di: 10:00 – 17 :00

Fermé: lundi + 01/11, 11/11, 25/12 et 01/01

derniers tickets vendus 1 heure avant fermeture

Prix d'entrée

€ 10 / € 8 / € 4 (compris dans le prix d'entrée aux collections permanentes)

online tickets <http://ticket.kmkg-mrah.be>

Groupes

+32 (0)2 741 73 02

Restaurant 'le midi 50'

+32 (0)2 735 87 54 | restauration.nouvelle@skynet.be

Accès

Train : BXL-Central (+ metro) & Schuman

Métro : Schuman, Merode

Bus/tram : 22, 27, 61, 80, 81

Parking : près du musée

Museumshop

+32 (0)2 741 73 62 | museumshop@kmkg-mrah.be

Contacts presse

Pour le Musée Art & Histoire : Anne Goffart – 0473 81 36 42 – a.goffart@mrah.be – Denis Perin – 02 741 72 68 – d.perin@mrah.be

Pour les Editions Casterman : Valérie Constant – 0473/ 85 57 90 – v.constant@aproposrp.com

Le matériel pour la presse est disponible dans la *pressroom* du site <http://aproposrp.com/> (mot de passe : apropos)

casterman

 FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE
ANGOULÊME

EN COPRODUCTION AVEC
la cité internationale
de la bande dessinée
et de l'image


Nouvelle-
Aquitaine

visit.brussels 
www.visitbrussels.be