

Renseignements

Quand ?

Le dimanche à 10h30.

Comment ?

Conférences illustrées.

Rendez-vous

Dans l'auditorium du musée du Cinquantenaire.

Participation

8€ par personne.

6€ pour les moins de 26 ans et les seniors (65 ans).

Gratuit pour les membres de la Diffusion culturelle des MRAH

Comment devenir membre de la Diffusion culturelle des MRAH ?

En virant 27€ sur le compte bancaire Bpost numéro

BE31 0000-246823-55 code Bic BPOTBEB1 de la Diffusion culturelle avec la mention complète de vos nom et adresse.

Informations

Secrétariat de la Diffusion culturelle des MRAH

Musées royaux d'Art et d'Histoire

Parc du Cinquantenaire, 10

B-1000 Bruxelles

02/741 72 18

dynamusee@mrah.be

Diffusion culturelle asbl

Musées royaux d'Art et d'Histoire
Parc du Cinquantenaire, 10
1000 Bruxelles

Tél : 02/741 72 18
Courriel : dynamusee@mrah.be
<http://www-kmkg-mrah.be>

Musées royaux d'Art et d'Histoire

Les conférences de la Diffusion culturelle 2018-2019

1er semestre



D. m C.

D. m C.
Diffusion culturelle

7 octobre

KEETE

L'archéologie de la transformation et de la production : le cas de la villa romaine d'Aiano (le IV^e-VII^e s. pCn en Toscane).

Par M. CAVALIERI, professeur à l'UCL.



Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme». L'archéologie de la transformation et de la production : le cas de la villa romaine d'Aiano (le IV^e-VII^e s. pCn en Toscane).

La conférence portera sur deux sujets complémentaires : l'archéologie comme expérience de recherche et l'archéologie comme utilité publique. La villa romaine d'Aiano (près de San Gimignano, Toscane) est un cas exemplaire de site résidentiel qui se transforme, après son abandon à l'aube du Moyen-âge, en mine de matériaux à recycler. Le deuxième volet s'attachera à la transformation du chantier archéologique de la villa en un parc archéologique et environnemental.



18 novembre

La médiation de la Préhistoire, un dialogue permanent entre mythe et réalité.

Par Marie WERA, responsable service de médiation du Préhistomuseum.

Comment et pourquoi rendre perceptible au plus grand nombre des objets témoins muets, souvent partiels ? A partir du témoignage du laboratoire de médiation du Préhistomuseum, définition d'un cadre méthodologique dans lesquels objectifs, approches, dispositifs, collections, sciences, médiateurs et publics interagissent ».



16 décembre Le jour où l'Égypte est née ...

La formation de l'État pharaonique et ses implications à la fin du 4^e millénaire av. J.-C.

Par Dorian VANHULLE, docteur en égyptologie, CREA-Patrimoine - ULB, EOS.

En collaboration avec l'AERE

En Égypte, le dernier tiers du 4^e millénaire est le témoin de l'apparition de la royauté, de l'écriture et de l'institution religieuse. Cette phase cruciale de l'histoire égyptienne est le siège de grands bouleversements dont la résultante est l'émergence de la civilisation pharaonique. Si le rôle de Narmer comme premier unificateur politique de la vallée égyptienne du Nil et comme fondateur de la 1^{re} dynastie est bien connu, les informations relatives aux premiers pas de l'institution pharaonique demeurent limitées et, le plus souvent, sujettes à interprétation.

Les conférences du dimanche de la Diffusion culturelle

21 octobre

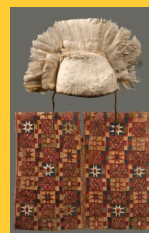
Où est enterré Charlemagne († 814) ?

Une enquête interdisciplinaire

Par Alain DIERKENS professeur à l'ULB.



Charlemagne meurt le 28 janvier 814 dans son palais d'Aix-la-Chapelle. Il est enterré le jour même de son décès dans l'église du palais. Mais où exactement ? Cette question apparemment anecdotique permet d'ouvrir un passionnant dossier interdisciplinaire



2 décembre

Inca Dress Code

Par Serge LEMAITRE, conservateur des collections Amérique, MRAH—commissaire de l'exposition.

En collaboration avec l'exposition Inca Dress Code

Les Incas et leurs prédécesseurs sont bien connus pour leurs céramiques, l'orfèvrerie et les cités de briques crues ou de pierres colossales, mais comment étaient-ils habillés ? Le textile avait un statut très spécial car il était considéré comme un bien extrêmement précieux : il servait non seulement à se vêtir, mais était aussi symbole de pouvoir et d'identité et servait comme offrande ou bien d'échange. L'exposition sera l'occasion de faire admirer la finesse et la maîtrise de l'art du tissage, les couleurs éclatantes des textiles et de la plumasserie mais aussi les parures en or, en argent et en coquillage.



D. III C.