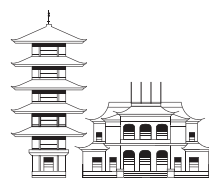
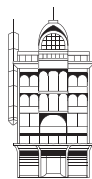


JAARVERSLAG 2019



ROYAL MUSEUMS OF ART AND HISTORY
KONINKLIJKE MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS
MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

MU
SEUM
LE
VEN

Cover:
Lierpendule van het type 'bewegende pendule'
Hubert Sarton, Ca. 1784
Wit marmer, verguld messing
inv. 9818



EXPO INCA DRESS CODE

Wanneer:

23.09.2018 – 21.04.2019

Partners:

Nationale Loterij, Linden-Museum Stuttgart, MAS Antwerp, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac Paris

De collectie Amerika van het Museum Kunst & Geschiedenis behoort tot de mooiste en rijkste van Europa. Vroegere tentoonstellingen in het museum besteedden al aandacht aan diverse Andesculturen, waarbij het accent steeds gelegd werd op ceramiek, metalen objecten enz., maar waar de bezoeker weinig te weten kwam over het dagelijkse leven en hoe de mensen gekleed gingen, hoe **textiel** gemaakt, gekleurd en versierd werd. De plaats die textiel inneemt in de geschiedenis van deze gebieden valt niet te onderschatten en deze tentoonstelling wilde de rol van textiel in het dagelijkse en religieuze leven, de symbolische betekenissen en zijn functie als statussymbool nader toelichten. Er werden uitzonderlijke, soms ragfijne, weefsels, gesofisticeerde motieven, kleurige vezels en veren getoond uit het **precolumbiaanse verleden** die tot op heden schitterend zijn gebleven. Voor deze tentoonstelling werd een mooie catalogus uitgegeven, de 'INCA – Textiel en tooi uit de Andes' (207 p).

Twee weekends op een rij (12-13 en 16-17 maart) konden liefhebbers de **masterclass 'Weven op een heupweefgetouw'** volgen. Deze masterclass werd gegeven door weefsters verbonden aan het Centro de Textiles Tradicionales. Op donderdag 14 maart nodigde het Museum Kunst & Geschiedenis het publiek uit om tijdens een nocturne de modeshow **Inca Fashion Code** bij te wonen. Dit was een initiatief van de Peruaanse ambassade in België waarbij studenten Modeontwerp uit België en Peru werden uitgedaagd om de prachtige historische textiel design als bron van inspiratie te gebruiken voor meer hedendaagse ontwerpen. De creaties van de studenten werden getoond aan het publiek aan de hand van een modedéfilé en een professionele jury duidde twee laureaten aan, een Belg en een Peruaan, die de kans kregen om een stage modeontwerp te volgen in respectievelijk Peru en België. Deze tentoonstelling was een uitstekende gelegenheid voor de KMKG om als gastheer op te treden voor het **VIII Internationale colloquium over Precolumbiaans textiel**. Meer dan 100 geïnteresseerden uit Canada, Chili, Peru, Mexico, Spanje, Italië, Frankrijk en Denemarken vonden hun weg naar het Museum K&G om zich te verdiepen in het historisch en etnografisch textiel van inheemse bevolkingsgroepen.



CROSSROADS. REIZEN DOOR DE MIDDELEEUWEN.

Wanneer:

27.09.2019 – 14.03.2020

Partners:

Nationale Loterij, Urban.brussels, Belspo, Image Bruxelles en de Spaanse ambassade

Van september 2019 tot maart 2020 verwelkomde het Museum Kunst & Geschiedenis de reizende tentoonstelling 'Crossroads. Reizen door de Middeleeuwen'. Na Amsterdam, Bonn en Athene was het de beurt aan het Museum K&G om deze grote variëteit aan unieke en uitzonderlijke objecten uit de periode die ook wel bekendstaat als 'de donkere middeleeuwen', tentoon te stellen. Crossroads stelde dit cliché bij, door een fascinerend beeld te geven van de **geboorte van Europa** aan de hand van thema's zoals migratie, contact en uitwisseling. Europa is in de vroege middeleeuwen volop in beweging. De erfenis van antieke beschavingen leeft door en tegelijkertijd krijgen jonge religies uit het Nabije Oosten voet aan de grond. Na de val van het West-Romeinse Rijk in 476 n.Chr. raken meerdere volken op drift. Die dynamiek zorgt voor veel uitwisseling en diversiteit. De talrijke gesofisticeerde objecten die in Crossroads te zien waren, getuigen van een eigen identiteit, maar ook van wederzijdse beïnvloeding op verschillende gebieden: religieus, cultureel en materieel. Diverse voorwerpen, van sieraden tot perkamentmanuscripten met runenschrift en van gouden munten van Byzantijnse keizers tot Koptisch textiel met verbluffende kleuren en motieven, onthullen deze culturele uitwisseling. **Crossroads bracht topstukken bijeen uit toonaangevende vroegmiddeleeuwse collecties van musea in binnen- en buitenland.** De scenografie vertrok van een wereld in beweging waarbij de verschillende thema's met elkaar verbonden zijn door kleurrijke wegen, die een belevenisvol parcours in het leven roepen.

Crossroads was de vierde opeenvolgende tentoonstelling die plaatsvond in het kader van het project '**Connecting Early Medieval European Collections**' (CEMEC) dat werd gefinancierd door het Europese Unie -project « Creative Europe ».

Bijzonder en een primeur voor België was de **ArcheoHotspot**. Een initiatief dat werd gecreëerd door het Allard Pierson Museum waarbij via een open archeolabo het publiek met authentieke archeologische materialen aan de slag gaat, begeleid door een ploeg vrijwilligers met een passie voor archeologie. Dit project maakt archeologie tastbaar en laat het publiek van dichtbij kennismaken met materialen uit recente Brusselse opgravingen. Er wordt gesorteerd, gedetermineerd en gepuzzeld. Bovendien komt het gesprek op gang: over het materiaal en wat de vondsten vertellen, over het verleden en hoe de archeologie als wetenschap in elkaar zit. **Urban.brussels** was in deze realisatie een essentiële en gedroomde partner.



EXPO BACK TO BRUEGEL: BELEEF DE 16^{de} EEUW

Wanneer:

18.10.2019 – 18.10.2020

Partners:

Toerisme Vlaanderen, de Nationale Bank, Urban.brussels, Erfgoed Brussels en Image Bruxelles (programma van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest dat subsidies geeft aan initiatieven die het imago van Brussel promoten)

Vanaf 18 oktober kon men in de Hallepoort terecht voor de tentoonstelling 'Back to Bruegel: Beleef de 16^e eeuw'. In 2019 werd het overlijden van Bruegel, 450 jaar geleden, herdacht met tal van tentoonstellingen en events onder leiding en met steun van **Toerisme Vlaanderen**. 'Back to Bruegel' paste in het **Bruegeljaar** en liet bezoekers de 16^e eeuw aan den lijve ondervinden aan de hand van unieke objecten uit de periode, interactieve informatie en virtual reality. Het verleden was nog nooit zo tastbaar en dichtbij. In de expo werden bezoekers letterlijk mee op reis genomen naar de 16^e eeuw en het universum van Bruegel. Door middel van **virtual reality**, kon de bezoeker de schilderijen van Bruegel binnenstappen en de Brusselse schilder ontmoeten in het decor van een kermis en de kaaien van de haven waar schepen aanmeren na hun reis naar de Nieuwe Wereld. Via een aantrekkelijk en dynamisch parcours kon men een aantal topstukken ontdekken uit de collecties van de KMKG. Daaronder bijvoorbeeld de hellebaard die behoorde aan Keizer Karel, het toernooiharnas van Filips II, het wandtapijt met de legende van Onze-Lieve-Vrouw van de Zavel door Bernard van Orley en de uitzonderlijke verenmantel die zou toebehoord hebben aan keizer Montezuma. De tentoonstelling werd opgebouwd rond vier thema's: Macht en Revolutie, Religie en Hervorming, Reizen en Bezienswaardigheden en Feesten en Ontspanning. Als kers op de taart kon men op de weergang van de Hallepoort, die sowieso al een prachtig panorama op Brussel biedt, via virtual reality ontdekken hoe onze hoofdstad er uitzag in de 16^e eeuw. Dit panorama kwam mee tot stand met de wetenschappelijke steun van **urban.brussels**.

Dankzij de Brasserie de la Zenne en de Vlaamse Gemeenschapscommissie kon men op de **Bruegelbar op zolder** proeven van het bruegelbier 'Pier den Drol'. In samenwerking met de Vlaamse Gemeenschapscommissie was er op 7 november in de Hallepoort een mininocturne 'Apéro/ afterwork Bruegel'.

deelnemers workshops & rondleidingen

Museum K & G	1241
MIM	1599
Inca Dress Code 1.01 - 24.04.19	342
Crossroads 27.09 - 31.12.19	136
Back to Bruegel 18.10-31.12.19	46

MUSEUMLEVEN

2019 was een vol jaar met veel fijne publieksactiviteiten. Het jaar zette in met twee **gezinsevents** in het kader van de 'Inca Dress Code' tentoonstelling. Op 20 januari stalen alpaca's de show, en dat is letterlijk te nemen met drie jonge dieren in het midden van het gebeuren. Die dag bezochten ongeveer duizend mensen het museum, waarvan 699 voor de expo en minstens 312 kinderen. Eind maart was er een tweede gezinsdag die inzoomde op de materialen, technieken en motieven van het Incatextiel. 670 deelnemers sloten aan bij het Grote Inca Textielatelier. In samenwerking met Compagnie Le Cerf vond er op 17 november een gezinsdag plaats in het kader van de tentoonstelling 'Crossroads'. Aan deze *'Kunstendag: De vikingen komen'* namen een 150-tal kinderen deel.

De KMKG waren het eerste museum in Europa met een educatieve dienst en kunnen zich buigen over een lange traditie in het ontwikkelen van **didactisch materiaal voor een jong publiek**. De dienst publiekswerking richt zich actief naar de schoolgaande jeugd en ontwikkelde in 2019 voor elk van de drie tijdelijke tentoonstellingen een online tool. Dit is een werk- en leerinstrument bestaande uit creatieve werkblaadjes en lesfiches die door leerkrachten kunnen worden gebruikt om de tentoonstelling te duiden tijdens hun bezoek en in het klaslokaal. De KMKG maken deel uit van het **Expo Explo**-netwerk, een tweedelig kunsteducatief project waar het museumbezoek wordt gekoppeld aan een workshop voor schoolgaande jeugd. Leerlingen maken zo op een speelse wijze kennis met het rijke museum- en tentoonstellingsaanbod in Brussel. Expo Explo is een samenwerkingsverband tussen de Brusselse Gemeenschapscentra en de Vlaamse Gemeenschapscommissie. Voor elk van de drie tentoonstellingen werd een pakket met workshop aangeboden.

Elk schooljaar worden er tijdens de schoolvakanties **MuseumAtelierMusée** georganiseerd. Dit zijn meerdaagse ervaringsgerichte museumkampen voor kinderen van 6-12 jaar waar gewerkt wordt rond thema's die aansluiten bij de collecties en de tijdelijke expo van dat moment. Nieuw in 2019 was het uitbreiden van de kampen met voor- en na-opvang, van 8:30 tot 17:30. In 2019 werden twaalf museumkampen georganiseerd waar 133 kinderen aan deelnamen. Daarnaast zorgde de dienst Publiekswerking voor een ruim aanbod van **geleide bezoeken en workshops**. In een rondleiding staat de dialoog centraal tussen groep en gids. Het gesprek gaat over de tentoongestelde stukken in de museumzalen. Doel is het kijken en de ervaring te begeleiden, de wetenschappelijke kennis te delen en het publiek aan het denken te zetten. Een workshop combineert bovenstaande met een creatieve fase in een van de ateliers van onze musea. In het uitwerken van rondleidingen en workshops voor verschillende doelgroepen wordt op zoek gegaan naar interessante partners zoals de Vlaamse Gemeenschapscommissie, Brussels National Orchestra, De Munt, Art for Everyone... Zij bieden een inhoudelijke, organisatorische of financiële meerwaarde en vergroten het publieksbereik.

Voor zij die liever zelf op ontdekkingsstocht gaan werd een samenwerking aangegaan met de gratis app **izi TRAVEL**. Een zeventigtal objecten werden voorzien van een QR-code die kan worden gescand met een smartphone waarna de informatie beschikbaar is om te beluisteren of te lezen. De informatie is beschikbaar in het Nederlands, Frans, Engels en Spaans. De Bruegelexpo in de Hallepoort werd extra aantrekkelijk dankzij **Virtual Reality** en een **originele audiogids**. Volwassenen werden via een audiogids op sleeptouw genomen door Pieter Bruegel de Oude, in de woorden van Leen Huet. Voor kinderen vanaf zes jaar was er de audiogids voor kids, waarin de oma van Bruegel met hen op stap gaat doorheen de tentoonstelling. Tekst en muziek werden geschreven en gekozen door het MIM-based team van de dienst Publiekswerking.

De **concertzaal van het MIM** verwelkomde dankzij samenwerkingen met het **Koninklijk Conservatorium Brussel** (20 concerten) en **De Middagconcerten vzw** (21 concerten) weer heel wat getalenteerde musici. De vereniging De Middagconcerten heeft als doelstelling een historisch overzicht van het kamermuziekrepertoire aan te bieden gaande van barok tot hedendaagse muziek, met een bijzondere aandacht voor werk van Belgische bodem. Het MIM nam deel aan het festival de **Week van de Klank** dat liep van 26 januari tot 2 maart. De week van de klank is een gratis festival dat voor een week instrumentale installaties te kijk en te luister zet voor het grote publiek en dat mensen wil samenbrengen rond klank en geluid. De avontuurlijke pianist Peter Jeurissen gaf een recital op een piano-vole, een uniek instrument van Herman Lichtenthal uit de collectie van het MIM. Jean-Luc Fafchamps & Michel Lorand presenteerden hun installatie-performance *Fading* die gedurende de hele week toegankelijk was voor de bezoekers en het festival werd afgerond met een performance van Jean-Luc Fafchamps.

Op 6 april vond **Slow Art Day** plaats in Brussel. Midden in de drukte van de stad en het leven houden musea de deuren open om binnen te stappen in een wereld met een ander ritme. Het MIM zette de deuren van zijn concertzaal open en de bezoeker kreeg de kans om drie instrumenten traag en langs alle kanten te bekijken en te beluisteren. In het najaar, van 2 tot 10 november, werkte het MIM mee aan de eerste editie van het **Picture! festival**, georganiseerd door de **vzw Mont des Art/Kunstberg**. Deze organisatie wil de culturele, wetenschappelijke en sociale activiteiten van deze wijk voor het voetlicht brengen. Een dertigtal instellingen scharden zich achter dit project en toonden grafisch werk van meer dan vijftig Belgische en internationale illustratoren. In het MIM konden de bezoekers zich vergapen aan de originele tekeningen uit het boek 'Het orkest' van **Chloé Perarnau** waarna de bezoekers samen met haar aan de slag konden in de begeleidende workshop.

Sinds de oprichting van de educatieve werking van het MIM wordt sterk ingezet op de verbindende en therapeutische kracht van muziek en het werken met het publiek in al zijn diversiteit. Dit werd in 2019 opgemerkt door de organisatoren van **CAP48**, een jaarlijkse actie van de RTBF dat initiatieven voor kwetsbare groepen in onze samenleving in de kijker zet. Zij nodigden het MIM uit om mee te dingen naar de **Prix d'Entreprise Citoyenne** en een kandidaatsdossier werd ingediend.

De KMKG namen deel aan de **Open Monumentendagen**. Dit lokte op zondag 15 september ongeveer 1700 bezoekers naar het MIM en 500 bezoekers vonden hun weg naar het Paviljoen der Menselijke Driften. De afgietselwerkplaats ontving in de loop van dit weekend duizend bezoekers.

Op **29 oktober** werd de avontuurlijke animatiefilm **Pachamama** vertoont in het Museum Kunst & Geschiedenis. In deze film wordt het dagelijkse leven in het rijk van de Inca's op een accurate manier in beeld gebracht. De Argentijnse regisseur Juan Antin zwierf jarenlang door Peru, Bolivia en Brazilië en pikte een grote liefde op voor de precolumbiaanse Latijns-Amerikaanse culturen. De soundtrack van *Pachamama* werd gemaakt met authentieke instrumenten, zoals de fluitvazen die je ook in het museum terugvindt. De kinderen konden na de filmvertoning de zalen van precolumbiaanse voorwerpen uit Latijns-Amerika bezoeken in het gezelschap van vier jonge museumhabitues en de objecten die in de film voorkomen in het echt aanschouwen. Dit was niet de enige filmvertoning die plaatsvond in het Museum K&G. Op donderdag 12 december vond de **avant-première** plaats van de documentaire **'Tintin et le mystère de la momie Rascar Capac'**, een Belgisch-Franse productie van Panoramique Terre Productions en Un Film à la Patte. De filmploeg volgde twee jaar lang de verschillende etappes van het wetenschappelijk onderzoek naar de precolumbiaanse mummies. De rode draad door de documentaire is de mummie Rascar Capac, veruit de bekendste mummie die het museum herbergt en inspiratiebron voor Hergé voor de kuifje strip 'Zeven kristallen bollen'. Hoe kwam deze mummie terecht in het museum en waarom was Hergé zo in de ban van deze mummie? Gaat het werkelijk om een Inca-keizer en tot welke cultuur behoorde Rascar Capac? Vele van deze vragen krijgen een antwoord in de documentaire en sommige blijven tot op heden een mysterie. De avant-première van deze film gaf de KMKG de kans om meer bekendheid te geven aan dit onderzoek en onze partners hierin; de Koning Boudewijnstichting, de ambassades van Chili en Peru, de Hergé Stichting, de Cliniques Universitaires de Saint-Luc, het KIK en de ULB.

In de hoofdstad van Saoedi-Arabië was een wereldberoemde Belg het onderwerp van een tentoonstelling. In november vond op de Belgische ambassade te Riad de tentoonstelling **'Adolpe Sax and the Saxophone: Highlights from the Sax Collection at the MIM'** plaats met foto's van instrumenten en originele documenten met aantekeningen en toelichting van Sax zelf.

In maart organiseerde de KMKG het symposium **'The Making of Museums. Travellers and Collectors'** ter ere van **Prof. Dr. Eric Gubel**. In 2019 bereikte hij de pensioengerechtigde leeftijd en nam hij afscheid van de KMKG. Eric Gubel verwoogde het team van de KMKG als departementshoofd Oudheid in 2000 en nam gedurende enkele jaren ook de taak van algemeen directeur a.i. op zich, een taak die hij combineerde met een leerstoel aan de Vrije Universiteit Brussel. Hij had een grote interesse in de ontstaansgeschiedenis van de westerse musea en de rol die verzamelaars daarin gespeeld hadden. Zijn afscheidsviering op 29 maart was dan ook het moment bij uitstek om hierover een **wetenschappelijk symposium** te organiseren. Keynote spreker was **Dr. John Curtis**, voormalig conservator van het British Museum, die het ontstaan en de ontwikkeling van de Nabije Oosten collecties van het British Museum analyseerde. Collega-curators van de KMKG en universitaire onderzoekers bespraken de vorming van Belgische verzamelingen en de groei van de KMKG-collecties.

COLLECTIEBEHEER

BRUIKLENEN

Door de verscheidenheid en rijkdom van onze collecties worden de KMKG vaak aangesproken door andere musea, instellingen of cultuurhuizen om collectiestukken in bruikleen te geven. **95 kunstobjecten** kwamen op deze manier terecht in verschillende Belgische en Europese musea en enkele daarvan staken de oceaan over om te worden tentoongesteld in de VS, Canada en Japan. Vermeldenswaardig is de samenwerking die werd aangegaan met BOZAR voor de tentoonstelling 'Bernard van Orley'. BOZAR wilde negen wandtapijten tentoonstellen maar dit bleek onmogelijk door de grootte ervan (9m breed en 4,5m hoog). Er werd overeengekomen de tapijten in het Museum K&G uit te stallen zodat deze alsnog konden worden bezichtigd door het publiek die de werken van deze relatief onbekende maar niettemin invloedrijke artiest beter wilde leren kennen. Ingrid de Meûter, conservator en deskundige wandtapijten van de KMKG werd gevraagd om deze tentoonstelling mee vorm te geven als curator.

RESTAURATIES

Vijfenvijftig stukken uit de verschillende collecties werden gerestaureerd waaronder vijftien keramische objecten, enkele wandtapijten en meerdere stukken uit de collectie Verre Oosten. Voor het restaureren van deze artefacten doen de KMKG beroep op hun eigen restauratieateliers en externe partners zoals de Universiteit Antwerpen, Institut Supérieur des Arts Visuels de la Cambre en het KIK. In het kader van het onderzoeksproject BRAIN Fenestra werden meerdere gebrandschilderde ramen gereinigd en hersteld. De voorbij twee eeuwen werden grondige multidisciplinaire studies uitgevoerd naar glasramen van historische monumenten maar de vele uitzonderlijke glasramen die worden bewaard in de reserves van Belgische instellingen bleven tot nu toe onder de radar. Dankzij het Fenestra-project krijgt deze discipline uit de glaskunst de aandacht die ze verdient en krijgen de stukken aanwezig in de reserves van de KMKG opnieuw de kans om te schitteren. Het onderzoek naar de lijkisten van de Tweede Cachette van Deir el-Bahari (Bab el-Gasous) werd verdergezet in het Istituto Europeo del Restauro in Ischia en een eerste lot keerde dit jaar terug naar het museum waar ze binnenkort een plaats zullen krijgen in de tentoonstellingszalen.

AANWINSTEN

Via schenkingen en aankopen konden de KMKG de hand leggen op **112 nieuwe objecten** die voornamelijk bestemd waren voor de collectie 20^{ste} eeuw, Europese Etnologie en Wandtapijten. Het grootste deel kwam terecht bij het MIM. Dit museum kon dankzij een schenking van Dr. Walter Renier een interessant instrumentarium en meerdere muziekaccessoires verwerven van de **Royal Cercle Meyerbeer**, een in 1884 opgerichte Brusselse vereniging. De fanfare kende vanaf het begin een groot succes en was tot 1940 een van de beroemdste van België. Er zijn instrumenten bij van Mahillon, Van Cauwelaert, Persy, Sénécant en Coekelbergh. Muziekinstrumentenbouwers die ons herinneren aan de hoogdagen van de Belgische muziekinstrumentenbouw (1900 en 1950). In hetzelfde muzikale domein kon het museum de hand leggen op een collectie partituren van de **Fanfare de Monceau-sur-Sambre**. Deze muziekvereniging,

opgericht in 1874 in de streek van Charleroi, was actief in het hart van deze Waalse industriezone. Deze twee collecties vervolledigen het organologische en documentaire patrimonium aanwezig in het MIM en zullen ongetwijfeld bijdragen tot een beter begrip van het Belgische muzikale erfgoed. Een heel andersoortige aanwinst voor het MIM was een schilderij uit 1839 waarop een jong meisje wordt afgebeeld dat accordeon speelt. Het is het werk van de Belgische kunstenaar Prosper Dumortier (1805-1879) en deze olieverf op doek is het oudste bekende schilderij van een accordeoniste en het instrument zelf een van de eerste accordeontypes die werden vervaardigd. Dit schilderij, klein van formaat maar van groot historisch en organologisch belang, verrijkt nu het iconografische erfgoed van het museum en vervolledigt de uitgebreide collectie accordeons.

E-COLLECTION

In 2019 werd ingezet op het vervolledigen van de digitale inventaris en het verwerken en overbrengen van de ontbrekende basisgegevens in het CMS MuseumPlus. Naast de algemene inventaris werden de collecties beschreven en aangevuld met nieuwe metadata (beschrijvende gegevens, beeld- en bibliografisch materiaal) en werden ze beschikbaar gesteld op Carmentis en Europese portalen. Binnen het DIGIT programma werd er samen met de fototheek gewerkt aan het fotograferen van de ontbrekende stukken uit de collecties. Deze beelden worden vervolgens in de photolib geregistreerd en via de bestaande workflow aan Museumplus gelinkt. Met de Digit diensten van andere FWI werd samengewerkt voor het scannen van specifieke en fragiele collecties. Daarnaast werd kennis en expertise opgedaan in 3D fotogrammetrie waardoor nieuwe deelcollecties kunnen worden gefotografeerd en nieuwe valorisatieprojecten kunnen worden opgestart. In opdracht van de directie zijn we gestart met de ontwikkeling van een digitale strategie voor de KMKG. De strategie heeft tot doel de digitale communicatie van de KMKG te stroomlijnen en meer efficiënt gebruik te maken van de digitale content die reeds ter beschikking staat. In een eerste fase werd bestaande digitale informatie rond de objecten en collecties samengebracht en geïdentificeerd.

FOTOTHEEK

De fototheek beheert de fotodatabase voor het inventariseren en het opslaan van het digitale beeldmateriaal en werd in 2019 systematisch uitgebreid. 7076 museumobjecten, goed voor een totaal van 17.249 foto's, van verschillende departementen werden gefotografeerd en het beeldmateriaal werd – na bewerking – in de fotodatabase geïntegreerd. Per museumobject werden meerdere foto's opgeslagen. Eind 2019 was het beeldmateriaal van 139.053 museumobjecten (262.280 foto's) beschikbaar in de fotodatabase. Van al het digitale beeldmateriaal in de fotodatabase wordt tevens een aparte foto - in een grootte geschikt voor het online brengen van het object - geëxporteerd naar de afdeling E-collections. Het geëxporteerde beeldmateriaal wordt onder meer gebruikt voor volgende doeleinden: MuseumPlusRia en Carmentis (online museumcatalogus) en specifieke foto-campagnes. Daarnaast werkte de fototheek mee aan de realisatie van de catalogi & merchandising voor de expo's 'Crossroads' en 'Back to Bruegel'.



AFGIETSELWERKPLAATS

In 1846 werd in Brussel voor het eerst melding gemaakt van een verzameling gipsafgietsels van bestaande originelen uit andere verzamelingen. Ze was bestemd voor de studenten van de School van Gravure en later de Academie voor Schone Kunsten. Het begin was klein, maar als een bezoeker anno 2019 de reserves van de afgietselwerkplaats betreedt, wordt zij getroffen door de gigantische omvang van de collectie gietvormen. Deze indrukwekkende 3D- 'bibliotheek' is de vrucht van een lange en intense samenwerking tussen de grote Europese musea die werd opgestart in het laatste kwart van de 19^{de} eeuw. Gedurende veertig jaar wisselden de musea honderden afgietsels van kunstwerken uit, met als doel in alle Europese landen didactische afgietselcollecties uit te bouwen.

In de 21^{ste} eeuw vervult de werkplaats nog steeds dezelfde rol als bij haar opstart zo'n 150 jaar eerder, nl. de kennis van de beeldhouwkunst bevorderen door de verspreiding van kwaliteitsvolle plaasteren reproducties, die veel toegankelijker zijn dan de originele kunstwerken. In 2019 werd de continuïteit gegarandeerd door een driekoppige ploeg, een collectiebeheerder en twee meester-gieters, versterkt door een team van negen gepassioneerde vrijwilligers. Ook stagiaires, die er jaarlijks worden opgeleid, dragen hun steentje bij. Het zijn leerlingen en studenten uit het secundair en hoger onderwijs, uit binnen- en buitenland. In 2019 verwelkomde de afgietselwerkplaats Belgische studenten van o.a. de ULB, UCL, UA... naast stagiaires uit Portugal, Zwitserland en Togo.

De afgietselwerkplaats neemt als museumafdeling een aparte positie in. Ze heeft immers een tweevoudige opdracht. De eerste opdracht is museaal. In de werkplaats worden de 19^{de}-eeuwse afgietsels en gietvormen bewaard. Deze dienen als museum-erfgoed beheerd, geconserveerd en ontsloten te worden. Maar van de oude gietvormen wordt ook nog steeds actief gebruik gemaakt voor de productie van nieuwe afgietsels. De gietvormen zijn dus gelijktijdig een museumcollectie en een werktuigmiddel. De tweede opdracht van de afgietselwerkplaats is daarmee commercieel, en bestaat uit de productie en de verkoop van nieuwe plaasteren reproducties.

PRODUCTIE EN VERKOOP

De productie van nieuwe afgietsels gebeurt op bestelling van externe klanten, zowel particulieren, handelaars, decorateurs en beeldhouwers, als officiële instellingen (academies, musea en overheidsdiensten). In 2019 werden 132 bestellingen geplaatst, goed voor zo'n 400 nieuwe afgietsels van zeer uiteenlopende afmetingen. 25 van deze afgietsels werden op vraag van de klant gepatineerd of verguld. Hiervoor werd samengewerkt met het Brusselse atelier Dorurepatine. Tot de bestellingen van 2019 behoorden realisaties voor klanten uit België, Nederland, Frankrijk, het VK, Ierland, Oostenrijk, Oekraïne, de VS en Canada. Bijzondere opdrachten waren de realisatie van een reeks gepatineerde afgietsels van beelden uit het Bourgondische tijdperk voor het gloednieuwe KBR Museum, dat zijn deuren opende in 2020, en de realisatie van afgietsels van fragmentaire



sculpturen voor de jonge Amerikaanse kunstenaar Cayetano Ferrer die met steun van het Los Angeles County Museum of Art en FLACC Genk de mogelijkheden onderzoekt om ontbrekende fragmenten van sculpturen via 3D-technieken te reconstrueren.



COLLECTIEBEHEER, BRUIKLENEN EN MUSEALE DIENSTVERLENING

Zowel afgietsels als gietvormen vertrokken in bruikleen naar tijdelijke tentoonstellingen, zoals *De Arenbergs* in museum M in Leuven, *Jean Ray et les dieux grecs* in het Brusselse Maison Austrique, *Toutankhamon* in het Luikse Gare des Guillemins en ten slotte *Jerusalem, paradise lost again, Celebrating 50 years of VUB*.

Zoals ieder jaar werd opnieuw beroep gedaan op de expertise van de medewerkers voor ambachtelijke, educatieve en wetenschappelijke adviesverlening en kennisuitwisseling. De werkplaats werd aangesproken door kunstenaars, kunstgalerijen, erfgoedkringen en concreet ook de patrimoniumbeheerder van het Koninklijk Paleis in Laken voor advies aangaande de restauratie van de plaasteren afgietsels in de Koninklijke Serres, het Hortamuseum in Sint-Gillis, het Atelier de moulage Campo in het Franse La Rochelle en Julia Pápp, onderzoekster bij de Hongaarse Academy of Sciences, Institute of Art History, voor haar onderzoek over de deelcollectie 'afgietsels van ivooren'.

Een boeiende kennisuitwisseling kwam tot stand in het kader van een masteropdracht voor de studenten Architectuur van de Universiteit Antwerpen. Na meerdere prospecties en werkbezoeken aan de afgietselwerkplaats tekenden de laatstejaarsstudenten een volledige renovatie uit van de werkplaats met haar annexen en toegangsplein.



BIBLIOTHEEK

MUSEUM KUNST & GESCHIEDENIS

Naast de museale collecties bezitten de KMKG ook een gespecialiseerde wetenschappelijke bibliotheek en beheren zij een uitgebreid institutioneel archief. De missie van beide diensten is het ondersteunen van het wetenschappelijk beheer en de ontsluiting van de museumverzamelingen en de vele onderzoeksprojecten van de KMKG. De collecties van beide diensten leveren immers heel veel documentaire, contextuele en historische informatie en gegevens aan waarmee de museumobjecten beter kunnen worden gedocumenteerd, onderzocht of geïnterpreteerd.

Naast informatie over de verzamelingen bevat het rijke archief van de KMKG ook heel wat documenten die andere aspecten van de lange en gevarieerde geschiedenis van de KMKG belichten. Zo speelt het museumarchief een centrale rol in het multidisciplinaire onderzoeksproject *Pyramids & Progress* waarin het ontstaan en de ontwikkeling van de Egyptologie in België wordt onderzocht.

De bibliotheek van de KMKG kan terecht beschouwd worden als een van de referentiebibliotheken op het vlak van archeologie, kunst- en muziekgeschiedenis. De beroemde Egyptologische bibliotheek van de KMKG is bijvoorbeeld al meer dan een eeuw een van de beste bibliotheken ter wereld in haar vakgebied! Naast een grote en erg gespecialiseerde collectie boeken en tijdschriften bewaart de bibliotheek ook een aantal speciale fondsen zoals een uitgebreide collectie fotografische documenten, meer dan 40.000 veilingcatalogi, een grafisch fonds bestaande uit aquarellen en tekeningen van verschillende kunstenaars en een reeks plannen en ontwerptekeningen van verscheidene architecten en ontwerpers. Het archief en de bibliotheek zijn op afspraak voor iedereen toegankelijk voor studie en onderzoeksdoelinden.

BIBLIOTHEEK EN AUDIOTHEEK MIM

digitaliseringsprojecten van geluidsopnamen en beeldmateriaal

De wetenschappelijke bibliotheek van het MIM bewaart niet enkel boeken over muziek en muziekinstrumenten. Een belangrijk deel van de verzameling zijn geluidsopnames en beelden die de afgelopen 142 jaar deel werden van de collecties. De laatste jaren werden grote inspanningen geleverd inzake digitalisering, zodat een publieke ontsluiting makkelijker wordt en de originele bronnen minder belast worden. De hoofdbrok van de audioschatten vinden we terug in het zogenoemde '**Fonds Pernet**', een verzameling van jazzliefhebber Robert Pernet, met onder meer 2500 78-toeren vinylplaten. Het MIM beheert deze collectie in opdracht van de Koning Boudewijnstichting.

Ook de opnames en platen- en CD collectie van **bassist Jean Warland** vonden hun weg naar het MIM en de etnomusicoloog Alain Desjaques vertrouwde zijn audio-archief toe aan het MIM, het betreft hier voornamelijk **geluidsopnames van Mongoolse muziek**.

Daarnaast maken foto's, plannen, tekeningen, reproducties etc. een belangrijk deel uit van de bibliotheek. Deze iconografische bronnen zijn onmisbaar voor het onderzoek van bepaalde muziekinstrumenten. Ook deze getuigen worden zorgvuldig gedigitaliseerd en geïnventariseerd binnen de muren van het MIM.



ON DER ZO EK

ARCHEOLOGISCH OPGRAVINGEN

HET ROOD-KLOOSTER IN OUDERGEM

Urban.Brussels en het Museum Kunst & Geschiedenis ondertekenden een overeenkomst om de omliggende abdijen van Brussel, namelijk Vorst, Terkameren en Rood-Klooster, archeologisch te bestuderen in het kader van de restauratie en de herbestemmingsplannen. De archeologen staan in voor de preventieve archeologische studies ter voorbereiding van de vergunningsdossiers en voor de archeologische opvolging van de werven. De ontdekkingen die hierbij werden gedaan, waren zo uitzonderlijk en van die aard dat de restauratieplannen moesten worden aangepast. In het Rood-Klooster werden bij de vrijmaking van de vensters van de gaanderij van het klooster, prachtige houten raamkozijnen met grote vensters blootgelegd. Deze bepleisterde grote gaanderij heeft een gewelf van spitsbogen en is aan het einde van de 17^{de} eeuw, tijdens het priorschap van Gilles de Roy, gaan aanleunen tegen de woning van de prior. Die woning maakte vroeger deel uit van de oude oostvleugel van het 15^{de} -eeuwse klooster. Toen het klooster in de 19^{de} eeuw als religieuze instelling werd ontbonden, werden de grote raamopeningen afgesloten. Omdat de eiken raamkozijnen onvolledig waren en in een slechte bewaartoeestand verkeerden, konden de originele raamkozijnen niet worden behouden en werden gelijkaardige houten profielen vervaardigd. Met het akkoord van de bouwheer en de projectuitvoerder versieren de grote raamkozijnen nu opnieuw de kloosteropeningen zoals ze dat ooit deden in de 17^{de} eeuw.



DE KAPEL VAN ECHERENNES IN PHILIPPEVILLE

De kleine Sint-Juliaankapel op het kerkhof van Philippeville wordt ook wel 'de kapel van Echerennes' genoemd vanwege haar ligging in het oude gehucht met dezelfde naam. Deze kapel maakt deel uit van een ruimtelijk ordeningsproject van het Waals Gewest dat er een plek van wil maken voor niet-confessionele ceremonies en rouwbetuingen. In opdracht van de Provincie Namen bestudeerden de KMKG een maand lang het archeologische documentatiemateriaal, een serie handgeschreven geschriften en fotografisch materiaal, van deze kapel. Deze studie in combinatie met het archiefonderzoek maakte het mogelijk de duurzaamheid van deze plek als gebedshuis vast te stellen. Nadat ze in 1850 werd vernield door een blikseminslag werd de kapel heropgebouwd. Deze kapel kwam al in de plaats van een nog ouder gebouw waarvan de fundering teruggaat tot 1590. Een gegraveerde leisteen die wordt bewaard in het Diocesaan Museum van Namen bevestigt deze oprichtingsdatum. Er bestaat echter een kaart uit 1578, gemaakt door Pierre Le Poivre, waar op dezelfde plek een heuvel met een kruis is te zien. Dit doet vermoeden dat er ooit een kruisbeeld moet hebben gestaan en waarschijnlijk werd het kruisbeeld opgenomen in de structuur die in de loop van 16^{de} eeuw werd gebouwd. De archiefgegevens lijken dit te bevestigen aangezien er meerdere keren melding wordt gemaakt van de 'Kapel van het kruisbeeld'. Bovendien werd er een stuk steen gebruikt in een pijler die de narthex en het schip scheidt, waarop een engel in halfreliëf is afgebeeld met daaronder het opschrift 'OFFERBLOK VOOR HET KRUISBEELD'. Deze studie is er, onder meer, in geslaagd om de grote homogeniteit van deze kleine kapel vast te stellen. Deze structuur kende geen grote verbouwingen waardoor zij haar oorspronkelijke karakter wist te behouden, met name het metselwerk, het dakgebinte, de plaveien, de glasramen, het smeedwerk, maar ook de beschilderde bepleistering. Dit alles werden onderzocht door ARTBEE Conservation sprl en zal later worden gerestaureerd.



WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK

RASCAR - RESEARCH AND STUDY ON CHILEAN ARCHAEOLOGY

Dit collectieve onderzoeksproject heeft als doel de uitwisseling van expertise en kennis te versterken tussen vijf institutionele partners (KMKG, Quai Branly Museum in Parijs, Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen in Brussel, Nationaal Museum voor Wereldculturen in Göteborg, Katholieke Universiteit in Santiago). Het onderzoek focust op een gemeenschappelijk probleem: de studie van pre-Spaanse gemeenschappen aan de kust in het noorden van Chili, over de periode van 1000 tot 1600 na Chr.

De keuze voor dit thema vindt zijn oorsprong in een project dat in 2016-2017 werd uitgevoerd met betrekking tot de identiteit van de precolumbiaanse mummies. Een van de resultaten van dit onderzoek was dat drie van de zeven gemummificeerde lichamen en het bijbehorende archeologisch materiaal afkomstig waren van een begraafplaats aan de kust, in de buurt van de huidige stad Arica in de Azapavallei in Noord-Chili. Een ervan is de mummie die Hergé inspireerde om Rascar Capac te creëren in zijn albums 'De 7 kristallen bollen' en 'De Zonnetempel'. Via het onderzoeksnetwerk willen we beter begrijpen hoe deze kustpopulaties leefden, meer bepaald door het handelsnetwerk te bestuderen dat zij onderhielden met de gemeenschappen in de nabijgelegen valleien en verder afgelegen gebieden. Een belangrijk aandachtspunt in dit onderzoek is de analyse van visserijpraktijken en navigatievaardigheden. We onderzoeken de substanties van het hout, doen dateringen en analyseren scheikundig de kleurstoffen. Dat werd nooit eerder gedaan met betrekking tot deze archeologische culturen.



EACOM : EGYPTIAN AND AFRICAN COPPER METALLURGY

Het EACoM project is een samenwerking tussen KULeuven, Universiteit Gent, Université Libre de Bruxelles en het KMMA en was een meerjarig project dat startte in 2015 en in 2019 werd afgerond. Het doel van dit Brain.be project was het materiaal dat verband houdt met kopermetallurgie en dat bewaard wordt in de KMKG en het KMMA, terug in zijn context te plaatsen aan de hand van een multidisciplinaire studie van de metallurgische productieprocessen in het oude Egypte en in Sub-Saharaans Afrika. De ambitie was een duidelijke beschrijving te krijgen van de context waarin de productie en het gebruik van koper zich hebben ontwikkeld, en van de productieketen van de kopertechnologie, zowel in het oude Egypte als in Afrika ten zuiden van de Sahara. Hiervoor werden verschillende onderzoeksassen, namelijk archeologie, etnografie, experimentele archeologie en de archeometrie aan elkaar gelinkt.

De ontwikkeling van een gemeenschappelijk schema voor de beschrijving van de ketens van het kopermetallurgisch proces maakte het mogelijk de collecties van het museum terug in een context te plaatsen en dit door beroep te doen op verschillende bronnen, gaande van etnografie tot archeologie, de experimentele archeologie inbegrepen. Het EACoM-team is erin geslaagd een analytisch schema te ontwikkelen waarvan de validiteit werd bevestigd door archeologische en experimentele bijdragen van alle partners. Voor elke collectie werden alle artefacten die verband hielden met kopermetallurgie samengebracht en beschreven als coherente ensembles. Door de oorspronkelijke assemblages, vaak uiteengerukt sinds hun ontdekking, te reconstrueren werden de objecten opnieuw in hun context geplaatst. Dit onderzoek werd ondersteund door experimentele protocollen, ICT-scans en 3D-foto's van de objecten. Deze gegevens werden systematisch opgenomen in de catalogi en gegevensbanken van alle federale collecties.

Het eindverslag van het project werd voorgesteld in 2019. De rijkdom van de collecties van de KMKG en het KMMA heeft belangrijke wetenschappelijke vorderingen mogelijk gemaakt. Door de twee collecties te vergelijken, is de kwalitatieve waarde ervan aanzienlijk verhoogd. Bovendien heeft deze studie het publiek een andere kijk gegeven op de samenlevingen in de oudheid, door de technieken achter de voorwerpen te laten zien en artefacten in de kijker te zetten die a priori niet spectaculair waren. Dit onderzoek stelt ons in staat om door te dringen in het dagelijkse leven en in de economische en de technologische organisatie van samenlevingen uit het verleden.

MLEIHA, DE OPGRAVING VAN EEN ARABISCHE HANDELSSTAD IN DE V.A.E.

Sinds 2009 verrichten de KMKG, met steun van FWO-Vlaanderen (2017-2020) en een lokaal team van Sharjah Archaeology Authority, archeologisch onderzoek te Mleiha, een oasestad in het centrum van de Verenigde Arabische Emiraten. Mleiha is pas sinds 1973 gekend en in 2015 kon de stad dankzij de ontdekking van de graf-inscriptie van een koninklijk inspecteur, geïdentificeerd worden als het centrum van een zelfstandig Arabisch koninkrijk.

Dit ZO-Arabische rijk had zijn eigen munt en was gedurende zes eeuwen, van de 3^{de} eeuw voor- tot de 3^{de} eeuw na Chr., de draaischijf in een internationaal handelsnetwerk. De aanwezigheid van Indische, Iraanse, Hellenistische en Romeinse import (waaronder talloze wijnamforen uit Rhodos), getuigt van de sterk mondiale connecties.

In 2018-19 werd in de KMKG een tentoonstelling over de site en de opgravingen georganiseerd. In 2019 richtte het KMKG-onderzoek zich verder op de necropool waar we in 2015 het graf van de koninklijk inspecteur Amud bin Gur bin Ali ontdekten. De combinatie van gegevens van een GPR (Ground Penetrating Radar) onderzoek, met selectieve opgravingen verspreid over de necropool, geeft inzicht in de historische groei en de sociale stratificatie in het grafveld. De opgraving van een cluster van graven in 2019 verschaftte nieuwe informatie over constructiemethodes waardoor nu ook de opeenvolgende bouwfases van het 'Graf van Amud' verklaard kunnen worden. Een betrouwbare, wetenschappelijk onderbouwde reconstructie van het monument op de site, waarvoor recent het statuut van werelderfgoed is aangevraagd, wordt nu gepland. Tot de opmerkelijke klein vondsten van de 2019 campagne behoren o.a. een tekstfragment met decoratief borduurwerk, een zilveren sierknop en geglaazuurd aardewerk dat uit Mesopotamië, het moderne Irak, was ingevoerd.



HOME: HUMAN REMAINS ORIGINS MULTIDISCIPLINARY EVALUATION



Verschillende federale musea en universiteiten bezitten menselijke resten van uiteenlopende aard, uit verschillende perioden en in verschillende contexten. Sommige van deze menselijke resten werden ontdekt tijdens archeologische opgravingen, terwijl andere soms in de koloniale tijd werden meegebracht uit Midden-Afrika. Deze menselijke resten, die vaak slecht of onvoldoende gecatalogiseerd zijn, staan nu in het middelpunt van een ethisch debat over de vraag of het wenselijk is ze voor het publiek tentoon te stellen. Bovendien hebben vertegenwoordigers van de culturen waaruit zij afkomstig zijn, voor een aantal ervan een repatriëringsverzoek ingediend.

Het HOME-project heeft tot doel een volledige inventaris op te maken van de menselijke resten die in federale wetenschappelijke instellingen worden bewaard, alsook van de documentatie die bij deze resten hoort. De inventaris is een noodzakelijke voorwaarde voor de analyse van de status van dergelijke overblijfselen, waarbij rekening wordt gehouden met hun emotionele geladenheid en de verwachtingen van de culturen waaruit zij afkomstig zijn. Zo kunnen aan de beleidsmakers suggesties worden gedaan over de meest geschikte manier om deze gevoelige collecties te beheren.

In de KMKG gaat het vooral om de collecties Amerika, Oceanië en Egypte. De Egyptische mummies zijn sinds 2014 het voorwerp van nieuwe analyses en CT-scans met zeer hoge definitie, uitgevoerd in het kader van een samenwerking met de Cliniques universitaires Saint-Luc (UCLouvain). De gegevens die uit deze analyses voortkomen, zullen gebruikt worden bij het onderzoek van het HOME-project. HOME is een meerjarig brain.be (2019-2023) project in samenwerking met KMMA, Université Saint-Louis in Brussel, het Nationaal Instituut voor Criminalistiek en Criminologie (NICC), Université libre de Bruxelles en Université de Montréal (UdeM).

DE LIJKKISTEN VAN DE 21^{STE} DYNASTIE

In 2015 ging er een uitgebreid programma van start voor de studie, de restauratie en de publicatie van de rijke collectie lijk-kisten uit de 21^{ste} dynastie (ca. 950 v.Chr.) die in de KMKG worden bewaard. Daaronder bevinden zich zes doodskisten en vier 'mummieplanken' uit de tweede verblijfplaats van Deir el-Bahari, zo ook de belangrijke lijk-kist van de schrijver Boutehamon.

De lijk-kisten van de Deir el-Bahari verblijfplaats werden in 1891 ontdekt in een gigantisch collectief graf dat het grafmeubilair bevatte van de Amonpriesters van de 21^{ste} dynastie en hun families. De meer dan 450 lijk-kisten die in deze enorme graf-tombe opgesteld stonden, zijn vandaag de dag verspreid over musea over de hele wereld. De Egyptische afdeling van de KMKG neemt met haar collectie deel aan een internationaal onderzoeksnetwerk dat tot doel heeft om enerzijds de archeologische context van deze voorwerpen te bestuderen, en anderzijds ook hun iconografie, die een illustratie vormt van het geloof in het hiernamaals van de Amonpriesters van deze periode. Dankzij een samenwerkingsverband met het Istituto Europeo del Restauro in Ischia kunnen deze lijk-kisten volledig worden gere-restaureerd. In 2022, wanneer dit project zal voltooid zijn, zullen ze worden tentoongesteld in een nieuwe permanente zaal, gewijd aan de funeraire gebruiken van de oude Egyptenaren.

De lijk-kist van Boutehamon werd in 1847 gekocht van de weduwe van de beroemde Gianbattista Belzoni, een van de pioniers van de archeologische exploratie in Egypte. Boutehamon was een hoge ambtenaar van de 21^{ste} dynastie, die onder meer verantwoordelijk was voor het in veiligheid brengen van de mummies van de grote farao's van het Nieuwe Rijk, na de plunderingen in de Vallei der Koningen. De versiering van de kist is uitzonderlijk door haar rijke en originele iconografie. Deze werd uitgevoerd dankzij een samenwerkingsverband met de Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (ENSAV).





PROFESSIONELE FOTOGRAFIE EN 3D MODELLING VAN DE SARCOFAGEN VAN DE TWEEDE VERBLIJFPLAATS VAN DEIR EL-BAHARI

Na een grondige restauratiecampagne, uitgevoerd door het specialistenteam van het Istituto Europeo del Restauro in Ischia (Italië), keerden twee belangrijke Deir el-Bahari-sarcophagen in 2019 terug naar het Museum Kunst & Geschiedenis. Zij maken deel uit van een internationale studie naar de sarcophagen van de tweede verblijfplaats van Deir el-Bahari (Egypte), met als doel al het materiaal uit de cachette te verzamelen in een unieke databank, om zo het verdere onderzoek te ondersteunen. Dit is een gigantische opdracht, aangezien de grafinsboedel, die bestaat uit sarcophagen en andere objecten, over de hele wereld verspreid raakte.

Alvorens veilig opgeborgen te worden in de reserve van de collectie Egypte, verschenen de sarcophagen voor de lens van de museumfotograaf. Tijdens de fotocampagne werden wetenschappelijke, hoge resolutie foto's en meer artistieke publicatiefoto's gemaakt. Deze zorgen ervoor dat de museumobjecten in de toekomst zo weinig mogelijk hun vaste locatie moeten verlaten, zo weinig mogelijk worden gemanipuleerd en getransporteerd, terwijl het wetenschappelijke onderzoek en het educatieve museumwerk kunnen worden verdergezet.

Deze bijzondere sarcophagen werden tevens uitgekozen voor de creatie van zeer nauwkeurige 3D-modellen via fotogrammetrie. Complexe fotografie van de binnenzijde en de buitenzijde van de sarcophagen en de postproductie via specifieke software, leverden mooie driedimensionale modellen op. Deze interactieve 3D-modellen zullen niet alleen voor wetenschappelijke doeleinden worden gebruikt, maar ook een belangrijke rol spelen in de nieuwe (online) museumopstelling. Zo kan er onder meer via uiteenlopende presentatietechnieken interactie worden gecreëerd tussen de bezoeker en het museumobject. De 3D-beelden kunnen worden gemanipuleerd in een al dan niet virtuele omgeving, de context kan worden gevisualiseerd, alle zijden van de lijkkasten kunnen in detail bekeken worden...

Zowel de interactieve 3D-modellen als het wetenschappelijke, digitale beeldmateriaal van deze sarcophagen werden voor verder onderzoek ter beschikking gesteld in de overkoepelende internationale database. Zij vormen een bijdrage in het wetenschappelijke onderzoek naar de sarcophagen van de Tweede Verblijfplaats van Deir el-Bahari, een zeer indrukwekkende ontdekking, die bepalend was voor de geschiedenis van de Egyptologie.



PYRAMIDS & PROGRESS : BELGIAN EXPANSIONISM AND THE MAKING OF EGYPTOLOGY 1830-1952

Als wetenschappelijke discipline verschijnt de Egyptologie in België vrij laat, maar vanaf het begin van de 20^{ste} eeuw maakt ze een snelle ontwikkeling door, vooral dankzij de onuitputtelijke energie van Jean Capart, conservator van de Egyptische collectie en later hoofdconservator van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis. Rond 1930 kan Brussel, onder zijn impuls, terecht beschouwd worden als een van de hoofdsteden van de Egyptologie.

Deze wetenschappelijke ontwikkeling vond plaats op een ogenblik dat België zijn ambitie om tot de grote politieke en economische machten te behoren, bevestigde, zowel door zijn industriële ontwikkeling als door zijn koloniale expansie. Dit Belgische expansionisme betrof niet alleen Congo (een Belgische kolonie vanaf 1908), maar ook andere strategische regio's in de wereld, zoals Egypte, waar vele Belgische ondernemingen gespecialiseerd in openbare werken zich vestigden.

Het project Pyramids & Progress, waar egyptologen, historici en documentaristen aan meewerken, heeft als doel deze periode te bestuderen aan de hand van een resoluut multidisciplinaire methode. Het beoogt de sociaal-politieke context te beschrijven waarin de Egyptologie zich heeft ontwikkeld, de sociale en economische omgeving die heeft bijgedragen tot deze ontwikkeling en de maatschappelijke gevolgen van deze belangstelling voor het oude Egypte. Deze werd nog eens extra aangewakkerd door de ontdekking van de graftombe van Toetanchamon in 1922.

In 2019 werden de verwervingsstrategieën voor de objecten in de Egyptische collectie grondig bestudeerd in de inventaris en in de rijke archieven van de KMKG, maar ook in die van het Egyptologisch Genootschap Koningin Elisabeth (EGKE). Ze vormen een cruciale basis met een enorm potentieel.

Naast talrijke publicaties van de onderzoekers die aan het project verbonden zijn, is het project ook bedoeld om een nieuwe permanente zaal in de KMKG in te richten, gewijd aan de geschiedenis van de Egyptische collectie.

Pyramids & Progress is een EOS Research project (FNRS/FWO Excellence of Science) en is een samenwerking met KULeuven, Universiteit Gent, Université libre de Bruxelles en Musée royal de Mariemont. Het is een vierjarig project dat startte in 2018 en zal worden afgerond in 2022.

DE KLAVECIMBELS VAN ALPHONSE VAN NESTE, INSTRUMENTEN DIE TRADITIE EN MODERNITEIT COMBINEREN

In 2018 verwierf het MIM achtereenvolgens twee klavecimbels van Alphonse Van Neste uit 1914 en 1932. In 2019 werden deze instrumenten onderzocht en uit deze studie bleek dat ze weliswaar geïnspireerd zijn op 18^{de}-eeuwse Antwerpse klavecimbels, maar ook opmerkelijke verschillen ermee vertonen die de tijdgeest weerspiegelen: een geest van innovatie die gepaard gaat met een sterk geloof in de vooruitgang. Alphonse Van Neste was een bijzonder getalenteerd man die beschouwd wordt als 'een wichelroedeloper'. Hij speelde een belangrijke rol in de heropleving van de oude muziek in België tussen de twee wereldoorlogen, met name de organisatie van concerten op de door hem verzamelde oude instrumenten en kopieën van zijn hand, waarin traditie en moderniteit elkaar vinden.

De resultaten van dit onderzoek werden in augustus 2019 voorgesteld op het symposium Musical Instrument Collectors and Collections, georganiseerd door de Bate Collection of Musical Instruments en de Galpin Society aan de universiteit van Oxford en gepubliceerd in de Revue belge de musicologie (vol. LXXIV (2020), blz. 179-194).

DIGITALISERING VAN AFRIKAANSE MUZIEKINSTRUMENTEN EN -TRADITIES

In 2019 trok een ploeg van het MIM, samen met collega's van het KMMA naar Gabon in het kader van het RIETMA project (Réseau international d'Étude des Traditions musicales africaines). De collectie van het Musée National des Arts et Traditions, in Libreville, Gabon, is ondertussen al de vierde verzameling die werd opgenomen in de online catalogi Carmentis en MIMO, naast de collecties van het Musée de la musique in Ouagadougou, Burkina Faso (2013), het Musée de la musique du FESPAM in Brazzaville, Republiek Congo (2014) en het Music and Dance Department, Kenyatta University in Nairobi, Kenia (2018).

Deze campagne was het sluitstuk van een pilootproject dat in 2013 van start ging. Het doel was om een deel van het Afrikaanse muzikaal erfgoed digitaal vast te leggen en wereldwijd toegankelijk te maken. Het museum stelde van dan af zijn know-how op gebied van inventarisatie en digitalisatie, opgebouwd door deelname aan de inventarisatiecampagne van de KMKG en aan het Europese digitalisatieproject MIMO ter beschikking om een netwerk op te zetten met Afrikaanse musea. Dit was mogelijk dankzij steun van het Belgisch Federaal Wetenschapsbeleid. Het project werd destijds PRIMA gedoopt (Projet Réseau International d'Inventorisation des Instruments de Musique Africains) en bood unieke kansen en verrijkende ontmoetingen voor alle deelnemers.



ERFGOED: STICHTING LOGOS



Stichting Logos, het Gentse onderzoeks- en productiecentrum voor experimentele muziek, beheert een omvangrijke collectie muziekinstrumenten en studioapparatuur. De meer dan 220 instrumenten zijn zeer hybride en staan soms ver van wat er traditioneel onder 'muziekinstrument' verstaan wordt. De collectie, gebouwd over een periode van vijftig jaar, is een belangrijke getuige van de ontwikkelingen in de hedendaagse muziek enerzijds en van de filosofische en (muziek)esthetische opvattingen van hun maker, Godfried-Willem Raes, anderzijds.

Om de toekomst van de collectie te verzekeren en het beheer ervan te optimaliseren, zet de stichting actief in op de documentatie en beschrijving van de instrumenten. Stichting Logos documenteerde deze erfgoedcollectie-muziekinstrumenten samen met het Muziekinstrumentenmuseum, CEMPER en expert Maarten Quanten. De stichting kreeg daarvoor financiële steun van de Vlaamse overheid. Tijdens de eerste fase (2019) lag de focus op de instrumenten die gebouwd werden tussen 1970 en 1990: elektronische en elektroakoestische instrumenten, de grote (straat)projecten en klanksculpturen. De tweede fase (2020) behelsde de interfaces en de muziekrobots. Het MIM stelde zijn digitaal collectiebeheerssysteem ter beschikking van het project. Onder meer vormelijke, materiaal- en muziek technische, beheersmatige en contextuele informatie worden via die weg gebundeld. Carmentis stelt deze informatie nu beschikbaar voor het grote publiek.

Coördinator Mattias Parent verzamelde ook bijkomende documentatie: bouwtekeningen, elektrische schema's en richtlijnen voor het (de)monteren en onderhoud van de instrumenten, bedieningshandleidingen, de firmware van de gebruikte microprocessors, een beschrijving van de software (die vaak specifiek ontworpen is voor de instrumenten of daarvoor aangepast), speeltechnieken, repertoire, en klankillustraties. Een ander doel van dit project was de zoektocht naar een alternatief classificatiesysteem. De instrumenten van deze collectie vinden vaak geen eenduidige plaats in de klassieke boomstructuren. Daarom wordt op de website onder andere geëxperimenteerd met een alternatief tag-systeem. Foto's, klankopnames, filmpjes en bouwtekeningen werden verzameld en verrassende geschiedenissen neergepend. De eerste resultaten zijn nu te bezichtigen op de projectwebsite <https://www.logosfoundation.org/logoscollectie/>.



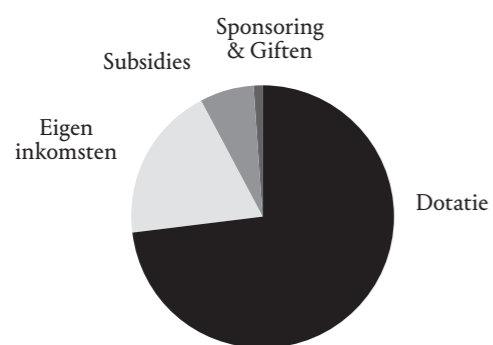
MU
SEUM
INCIJ
FERS

FINANCIIEEL

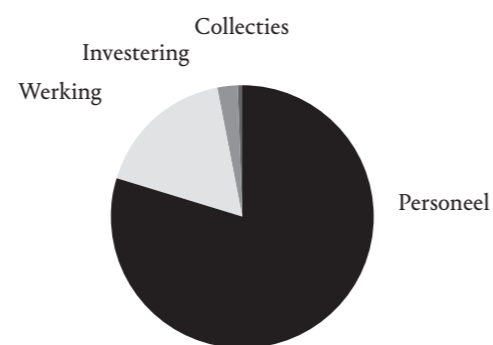
Inkomsten	2017	2018	2019	evolutive 2017-2019 in %
Dotatie	12 683 725,00	12 756 000,00	12 656 000,00	-0,22
Eigen Inkomsten	3 475 253,30	3 623 485,00	3 313 343,70	-4,66
Subsidies	2 064 261,70	964 850,93	1 159 753,30	-43,82
Sponsoring en Giften	183 791,60	88 034,40	171 743,42	-6,56
Totale inkomsten	18 407 031,60	17 432 370,33	17 300 840,42	-6,01

Uitgaven	2017	2018	2019	
Personeel	11 609 975,75	11 853 362,81	12 184 590,50	4,95
Werking	3 550 276,94	3 539 155,04	2 613 546,77	-26,38
Investering	612 824,99	599 048,29	392 147,23	-36,01
Collecties	57 455,89	72 090,94	49 769,73	-13,38
Totale Uitgaven	15 830 533,57	16 063 657,08	15 240 054,23	-3,73

OORSPRONG INKOMSTEN



AARD VAN DE UITGAVEN



Jaartal	Expo's	MIM	Hallepoort	Totaal KMKG
2016	87 928	107 772	12 282	207 982
2017	56 210	133 008	14 676	203 894
2018	60 390	142 332	17 154	219 876
2019	50 609	136 667	17 640	204 916

PERSONEEL

Personeelbestand		
Personeelscategorie	Eenheden	V.T.E.* voltijds equivalent
Statutairen	63	60
Contractuelen	172	164
Totaal	235	224

Aantal statutaire aanwervingen: 0

Aantal contractuele aanwervingen*: 22

*Verlengingen en wijzigingen van arbeidsovereenkomsten inbegrepen. Tijdelijke aanwervingen van studenten niet inbegrepen.

Het beheer van het personeel is een geheel van regelmatige en vaak wederkerende taken zoals de aanwerving, de opleiding, het beheer van de loopbaan en de verloning van het personeel. Daarnaast controleert de personeelsdienst de prestaties van het personeel (tijdsbeheer, controle van afwezigheden wegens ziekte, enz.) en stelt deze gegevens ter beschikking van de directie en de andere diensten met het oog op de ontwikkeling van hun human resources-strategieën (onder andere ter voorbereiding van de jaarlijkse personeelsplannen).

In het kader van zijn activiteiten werkt de dienst Personeel en Organisatie nauw samen met andere interne en externe diensten, zoals de POD WETENSCHAPS-BELEID, maar ook de FOD BOSA (personeels- en loonadministratie), het O.F.O. (Opleidingsinstituut van de federale overheid, MEDEX (beheer en controle van de afwezigheden wegens ziekte) maar ook SELOR (selectie van het personeel).

PERSOPOINT is een dienst van de FOD BOSA (BELEID EN ONDERSTEUNING). Sinds 01/06/2019 is PERSOPOINT verantwoordelijk het beheer van de personeelsadministratie (afwezigheden, loopbaan, enz.) en van de loonadministratie. De dienst Personeel en Organisatie heeft actief deel genomen aan dit complexe proces dat onverbreekelijk verbonden is met deze grondige veranderingen. Terwijl de eerste zes maanden van het jaar waren gewijd aan de overdracht van personeelsgegevens, werden tijdens de volgende zes maanden tal van kwaliteitscontroles uitgevoerd. Tot het project is afgerond, blijft de dienst Personeel en Organisatie de interface tussen PERSOPOINT en de personeelsleden.

COMMUNICATIE

In 2019 werd stevig verder gebouwd aan het imago en de bekendheid van de verschillende sites van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis. Zowel digitaal als analoog stelden we onze tijdelijke tentoonstellingen en permanente collecties voor aan het publiek. Het belang van digitale communicatie valt in 2019 niet meer te ontkennen. De mogelijkheden die de verschillende digitale communicatiekanalen bieden om rechtstreeks, één op één, in contact te treden met trouwe en potentiële bezoekers zijn eindeloos en dienen volop te worden benut.

De uitbouw van de sociale mediakanalen van het Museum Kunst & Geschiedenis komt stilaan op kruissnelheid. Met bijna 30.000 nieuwe volgers verspreid over Facebook, Twitter en Instagram (samen nu goed voor een publiek van meer dan 60.000 geïnteresseerden) groeit ook de naamsbekendheid van het museum.

MUSEUM KUNST & GESCHIEDENIS

Facebook: 14.158 volgers op 1 januari 2019, 35.548 volgers op 31 december 2019

Instagram: 4983 volgers op 1 januari 2019, 11.500 volgers op 31 december 2019

Twitter: 5887 volgers op 1 januari 2019, 6500 volgers op 31 december 2019

Voor Museum Kunst & Geschiedenis is in 2019 geopteerd voor het op regelmatige basis plaatsen van inhoud (foto's, teksten, video's) op de verschillende sociale mediakanalen. Deze eigen content werd aangevuld met gerichte advertenties, zowel voor de promotie van de tijdelijke tentoonstellingen als voor de versterking van het merk 'Museum Kunst & Geschiedenis' en de tentoonstelling van de permanente collecties.

HALLEPOORT

Facebook: 594 volgers op 1 januari 2019, 809 volgers op 31 december 2019

Instagram: 400 volgers op 1 januari 2019, 450 volgers op 31 december 2019

Twitter: de Hallepoort is niet actief op Twitter

De inspanningen op sociale media die in 2019 voor de Hallepoort gebeurd zijn, kaderen vooral in de tijdelijke expo 'Back to Bruegel'. Deze bestonden, sinds de start van de expo (17/10/2019), zowel uit het plaatsen van inhoud (foto's, teksten, video's) op regelmatige basis (ongeveer wekelijks) als advertenties. De verhoogde aanwezigheid van de Hallepoort op sociale media sinds de start van de expo 'Back to Bruegel' wordt voortgezet en versterkt in 2020.

MUZIEKINSTRUMENTENMUSEUM

Facebook: 2015 volgers op 1 januari 2019, 2253 volgers op 31 december 2019

Instagram: geen info over 1 januari 2019, 1300 volgers op 31 december 2019

Twitter: geen info over 1 januari 2019, 3200 volgers op 31 december 2019

Voor het MIM wordt er op regelmatige basis (ongeveer wekelijks) gepost op sociale media. In 2019 werd er niet geadverteerd. De inspanningen op de verschillende kanalen zullen in 2020 voortgezet en versterkt worden, aangevuld met gerichte advertenties.

WEBSITES

De verschillende websites van de KMKG zijn dringend aan een opfrissing toe. De oude websites voldoen niet langer aan de behoeften die gebruikers hebben, of aan de technische standaarden die we vandaag verwachten. Voor Museum Kunst & Geschiedenis werd al in 2018 een eerste oefening op poten gezet ter vernieuwing van de website. Deze voorlopige nieuwe website (www.artandhistory.museum) toont hoe zowel tijdelijke tentoonstellingen als permanente collecties op een hedendaagse manier aan het publiek kunnen gepresenteerd worden. Voor de opwaardering en opfrissing van de verschillende websites werd in 2019 een project opgestart met een externe partner (via raamcontract BOSA): het bedrijf HUMIX dat met de Cronos-groep geassocieerd is. Dit project zou in 2020 moeten resulteren in vijf volledig nieuwe websites (KMKG, Museum Kunst & Geschiedenis, Hallepoort, Muziekinstrumentenmuseum en Musea van het Verre Oosten).

PROJECT WAYFINDING

De gebouwen van het Museum Kunst & Geschiedenis zijn niet de gemakkelijkste om als bezoeker in te navigeren. Om dit probleem ten gronde aan te pakken, werd een project 'Wayfinding' opgestart met een externe firma (raamcontract BOSA): Internet Architects. Op basis van gebruikersbevragingen en veldstudie zal in de loop van 2020 een prototype van signalisatie ontwikkeld worden en geïmplementeerd worden in het museum.

EXTERNE ACTIVITEITEN

Het Museum Kunst & Geschiedenis en de Hallepoort namen in augustus 2019 deel aan de Cultuurmarkt in Antwerpen, waar zowel de tijdelijke tentoonstellingen (Crossroads en Back to Bruegel) als de permanente collecties werden voorgesteld aan het publiek. Museum Kunst & Geschiedenis was tijdens de vier dagen van 'Oostende voor Anker' aanwezig op het museumschip 'Mercator' om het Museum en meer specifiek de collecties Oceanië voor te stellen aan het publiek met een stand en een kleine expo.

In het kader van deze externe activiteiten werden zowel voor het Museum Kunst & Geschiedenis als voor de Hallepoort nieuwe museumfolders ontworpen en gedrukt in Nederlands, Frans, en Engels.

OVERIGE

Het Museum Kunst & Geschiedenis was het decor voor enkele opnames van televisieprogramma's:

Trailer 'Dancing with the Stars', te zien op de Vlaamse zender Vier
Aflevering van 'Dat belooft voor later', te zien op VTM (voorjaar 2020)
Inleiding bij documentaires 'Le Temps d'une Histoire', te zien op de RTBF
Opnames filmpjes met dansgroep 'The Movement Theory'

De Hallepoort werd als decor gebruikt voor een opname voor 'The Voice Kids', te zien op VTM.

MECENAAT & FUNDRAISING

De overheden houden uit algemene noodzaak de knip op de portemonnee inzake de financiering van de federale wetenschappelijke instellingen. De KMKKG bleven niet bij de pakken zitten en richtten begin 2019 de dienst Fondsenwerving en Mecenaat op. Hoewel de uitbouw van een noodzakelijk netwerk van geïnteresseerde en vermogende particulieren tijd vergt, kon de dienst snel mooie resultaten voorleggen. In de maanden daarna twee van de vier voorgestelde projecten volledig gefinancierd.

Zowel privépersonen als ondernemingen toonden royaal hun maatschappelijk engagement. Dankzij hen kan een wintertuin die Victor Horta in 1900 ontwierp, maar die in de jaren 60 van de vorige eeuw werd ontmanteld, volledig worden gerestaureerd en herrijzen.

De indrukwekkende constructie van verguld staal, glas-in-lood en marmer zal in de herfst van 2022 een van de blikvangers worden van de nieuwe zaal gewijd aan de Belgische art nouveau en art deco. De TOTAL Foundation neemt een aanzienlijk deel van de kosten voor haar rekening. Maar ook een kleiner zaaltje zal het levenslicht zien. Daarin als centraal en bijzonder object: de precolumbiaanse mummie die de striptekenaar Hergé inspireerde tot de creatie van een enigmatisch personage uit twee Kuife-albums. Wetenschappelijk onderzoek bracht veel aan het licht en de resultaten zullen voor onze bezoekers worden gedeeld. Al deze verwezenlijkingen wijzen op vertrouwen in onze instelling en gedeelde waarden met de verschillende partners.



WIE
ZIJN
WIJ?

OPDRACHT- VERKLARING

De KONINKLIJKE MUSEA VOOR KUNST & GESCHIEDENIS
bestaan uit :

- HET MUSEUM KUNST & GESCHIEDENIS

- HET MUZIEKINSTRUMENTENMUSEUM

- DE HALLEPOORT

- HET PAVILJOEN DER MENSELIJKE DRIFTEN

- DE MUSEA VAN HET VERRE OOSTEN :
Chinees Paviljoen / Japanse Toren / Museum voor Japanse Kunst

Naast de voorstelling van hun permanente collecties en de organisatie van tijdelijke tentoonstellingen vervullen de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis een reeks taken die misschien minder bekend zijn bij het grote publiek, maar fundamenteel zijn :

- de verwerving en de conservatie van kunstwerken en documentaire werken met een museaal en wetenschappelijk belang in relatie tot de verzamelingen;
- het bijhouden van een algemene inventaris waarin elk kunstvoorwerp ingeschreven wordt, met vermelding van de datum van verwerving, de herkomst, de aankoopprijs en andere relevante informatie;
- de inrichting van een archiefbewaarplaats, een documentatiecentrum met betrekking tot de verzamelingen en een bibliotheek gespecialiseerd in de domeinen aanwezig in de instelling;
- het verzamelen van wetenschappelijke en documentaire gegevens betreffende de verzamelingen;
- wetenschappelijk werk dat verband houdt met de verzamelingen;
- de valorisatie en verspreiding van de resultaten van het wetenschappelijk onderzoek op nationaal en internationaal vlak;
- de actieve deelname aan wetenschappelijke projecten en bijeenkomsten op nationaal en internationaal niveau;
- de dienstverlening aan het publiek door het verschaffen van informatie over de verzamelingen, de organisatie van didactische activiteiten, het verlenen van hulp aan vorsers;
- het aanleggen van een gegevensbank met betrekking op de kunstverzamelingen, de archieven, de bibliotheek;
- de uitgave van publicaties zowel van wetenschappelijke aard als bestemd voor een breed publiek.

SAMENSTELLING ADVIES- EN BEHEERSORGANEN

De KMKG zijn een Federale Wetenschappelijke Instelling, onder toezicht van de staatssecretaris voor Wetenschapsbeleid. Administratief gezien zijn de KMKG een staatsinstelling met afzonderlijk beheer. Het heeft drie beheersorganen en één adviserend orgaan.

BEHEERSCOMMISSIE

De KMKG delen deze commissie met de Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van België (KMSKB), en het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK).

De beheerscommissie staat in voor het financiële, materiële en administratieve beheer van de instelling. De commissie wordt voorgezeten door een vertegenwoordiger van het Federaal Wetenschapsbeleid en telt twee externe academici en/of management experts, de algemeen directeurs en de rekenplichtige van de instellingen en drie vertegenwoordigers van het Federaal Wetenschapsbeleid.

STEMGERECHTIGDE LEDEN

- Robert Van de Walle, voorzitter, adviseur-generaal POD Federaal Wetenschapsbeleid
- Alexandra De Poorter, ondervoorzitter, algemeen directeur a.i. van de KMKG
- Hilde De Clercq, ondervoorzitter, algemeen directeur a.i. van het KIK
- Michel Draguet, ondervoorzitter, algemeen directeur van de KMSKB
- Leo Van Steenberghe, extern lid
- Luc Dermine, extern lid

LEDEN MET RAADGEVENDE STEM

- Isabelle Depoorter, rekenplichtige van het KIK
- Sarra Chebrek, rekenplichtige van de KMSKB
- Paul Jan Cuenen, rekenplichtige van de KMKG
- Cecile Evers, departementshoofd a.i. bij de KMKG
- Jacques Lust, secretaris, attaché - POD Federaal wetenschapsbeleid
- Kristin Bartik, voorzitter Wetenschappelijke Raad van het KIK
- Athéna Tsingarida, voorzitter Wetenschappelijke Raad van de KMKG
- Erwin Moeyaert (in mei 2019 vervangen door Johan Schrobiltgen), inspecteur van financiën
- Pierre-Yves Kairis, departementshoofd a.i. bij het KIK

EXPERTS ZONDER STEM

- Rik Snauwaert, medewerker Boekhoudkundige Dienst bij de KMKG
- Arthur Nys, medewerker Boekhoudkundige Dienst bij het KIK
- Danny Backeljauw, diensthoofd Ondersteunende Diensten bij de KMKG
- Colette Janssen, directeur Ondersteunende Diensten bij de KMSKB
- Olivier Ninane, adviseur van de POD Wetenschapsbeleid

DIRECTIERAAD VAN DE KMKG

- Alexandra De Poorter, algemeen directeur a.i.
- Nicolas Cauwe, departementshoofd a.i.
- Cécile Evers, afdelingshoofd a.i.
- Ingrid De Meûter, afdelingshoofd a.i.

WETENSCHAPPELIJKE RAAD

(SAMENSTELLING VANAF 1 JUNI 2019)

De Wetenschappelijke Raad verleent advies inzake de kwaliteit en relevantie van de wetenschappelijke activiteiten van de instelling. De raad bestaat deels uit externe experts van Belgische universiteiten en deels uit interne leden van het leidinggevende wetenschappelijk personeel. De staatsecretaris benoemt de leden voor een periode van vier jaar.

INTERNE LEDEN

- Alexandra De Poorter, algemeen directeur a.i.
- Cécile Evers, afdelingshoofd a.i.
- Nicolas Cauwe, departementshoofd a.i.
- Ingrid De Meûter, afdelingshoofd a.i.

EXTERNE LEDEN

- Athéna Tsingarida, ULB
- Marjan Sterckx, Universiteit Gent
- Ralph Dekoninck, UCLouvain
- Frank Maes, Universiteit Gent

JURY VAN DE LOOPBAAN VAN HET WETENSCHAPPELIJK PERSONEEL

De Jury van de Loopbaan van het Wetenschappelijk Personeel van de Federale Wetenschappelijke Instellingen staat in voor de selectie en promotie van statutair wetenschappelijk personeel. De commissie wordt voorgezeten door een vertegenwoordiger van het Federaal Wetenschapsbeleid en bestaat uit twee externe experts van universiteiten en de algemeen directeur van de KMKG.

- Marc Beumier (na zijn oppensioenstelling bij MB op 16 juli 2019 vervangen door Robert Van de Walle), voorzitter
- Alexandra De Poorter, algemeen directeur a.i, vice-voorzitter
- Jean Bourgeois, professor UGent
- Marco Cavalieri, professor UCLouvain

BASISOVERLEGCOMITÉ

Het Basisoverlegcomité is een adviesorgaan voor welzijn op het werk en de werkomstandigheden. Het comité bestaat uit vertegenwoordigers van het personeel en de werknemersorganisaties (vakbonden).

VERTEGENWOORDIGERS OVERHEID (KMKG)

- Alexandra De Poorter, algemeen directeur a.i.
- Pascal Marchant, diensthoofd Technische Dienst
- Danny Backeljauw, diensthoofd Ondersteunende Diensten
- Gaëtan Leroy, diensthoofd Personeel & Organisatie
- Rudy Van Hoof, preventieadviseur
- Paul Jan Cuenen, rekenplichtige
- Erik Gubel (tot aan zijn oppensioenstelling in april 2019)

PERMANENTE VAKBONDSSECRETARISSEN

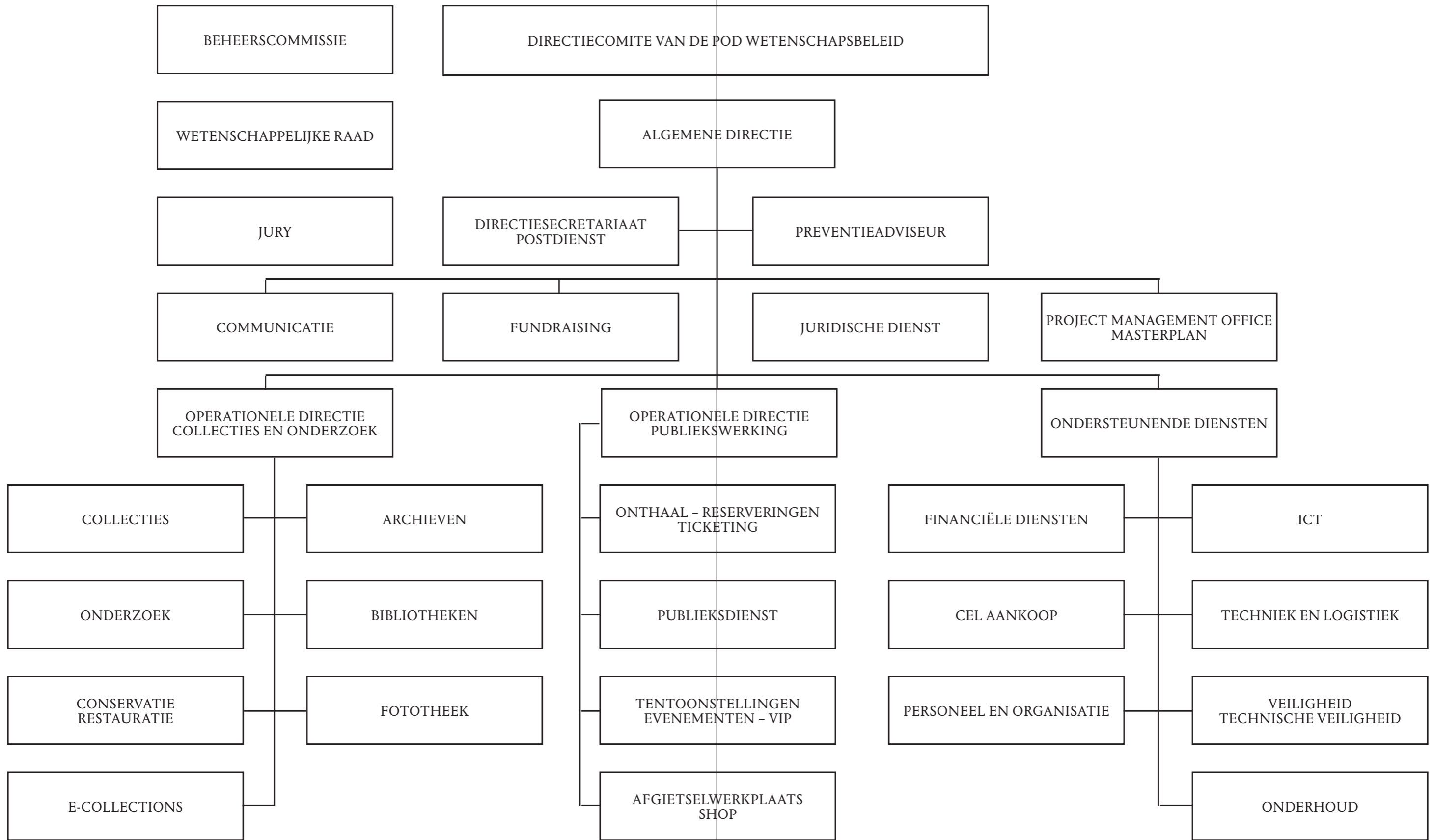
- Jean-Christophe Vancoppenolle, ACV-CSC
- Valérie Demeulemeester, CGSP-ACOD
- Martine Renaux, VSOA-SLFP
- Geert De Wulf, ACV-CSC

VAKBONDSAFGEVAARDIGDEN

- Kurt Lemmens, CGSP-ACOD
- Claudia de Oliveira Franca, ACV-CSC
- Antonio Garcia Garcia, CGSP-ACOD
- Sonia Louis, CGSP-ACOD

ARBEIDSGENEESHEER

- Katrien Verhaegen, IDEWE



KONINKLIJKE MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS

www.kmkg-mrah.be

info@kmkg-mrah.be

+32 (0)2 741 72 11

MUSEUM KUNST & GESCHIEDENIS

Jubelpark 10

1000 Brussel

MUZIEKINSTRUMENTENMUSEUM

Hofberg 2

1000 Brussel

HALLEPOORT

Zuidlaan

1000 Brussel

MUSEA VAN HET VERRE OOSTEN

Van Praetlaan 44

1020 Brussel

Coördinatie en redactie

Veerle Eggermont en Anne Goffart

Vertaling

Charlotte Duplicy

Finale lezing

Bart Suys, Charlotte Duplicy

Grafische vormgeving

Kenneth Mottar

Foto's

Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis

Verantwoordelijk uitgever

Bruno Verbergt

D/2021/0550/1



ROYAL MUSEUMS OF ART AND HISTORY
KONINKLIJKE MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS
MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE